Milliyet

ÇOCUK

15 Ağustos 1983 ● Sayı: 33 ● 50 Lira

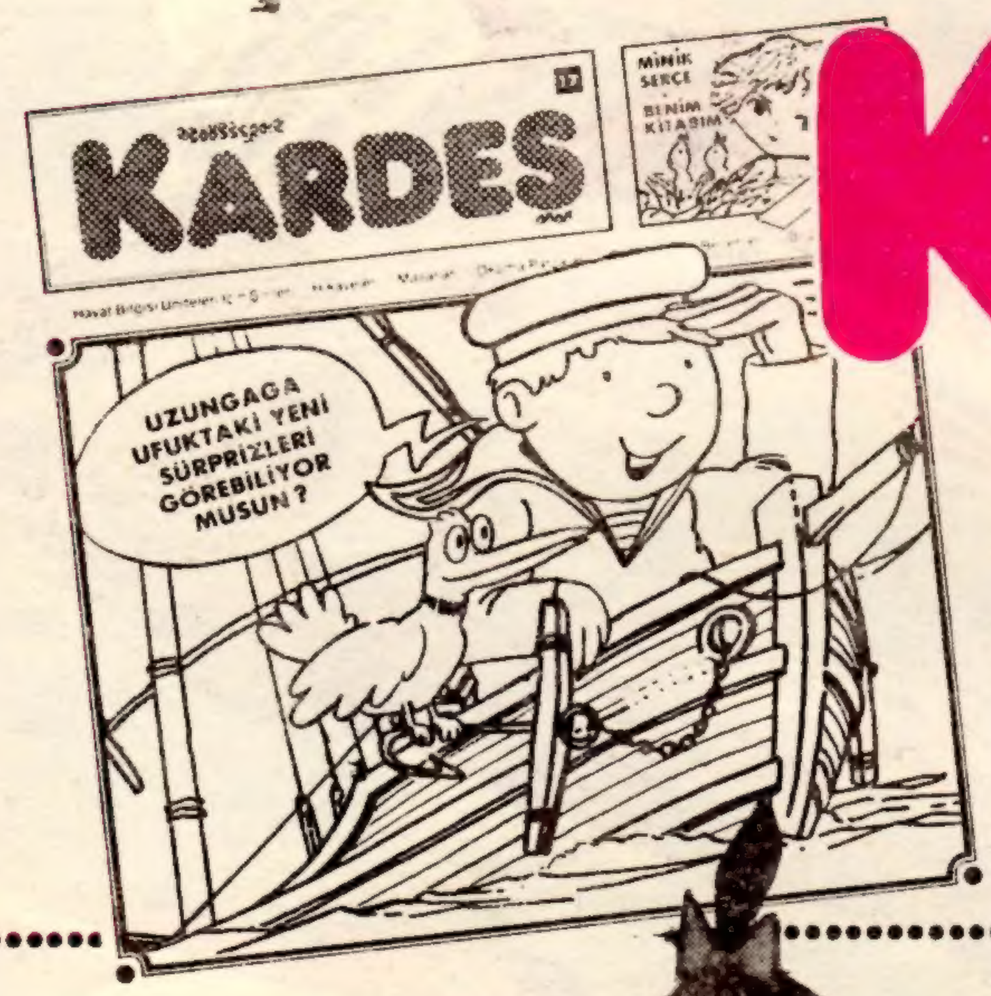
TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

YAZ TATİLİ KURASI SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

anneler, babalar,

İLKOKULA BU YIL BAŞLAYACAK OLAN VE SINIFLARINI GEÇEN YAVRULARINIZ İÇİN EN GÜZEL TATİL ARMAĞANI....



Milliyet

KARDEŞ

17. SAYI ÇIKTI

Yeni çizgi öykülerimiz

Ayrıca 2 MİNİ KİTAP

Minik Serçe

Benim Kitabım 2

KÜÇÜK KIZ ve BENEKLİ

Birlikte yapıyoruz!..

BÜTÜN BAYİLERDE

Genel Dağıtım
Milliyet Yayın A.Ş.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
15 Ağustos 1983
Yıl: 13 Sayı: 33 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

YAZ TATİLİ KURASI SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

HAFTALARDIR sabırsızlıkla beklediğiniz an sonunda geldi çattı sevgili okurlar. **"Yaz Tatili"** kuramız için bize yolladığınız binlerce mektup, tek tek ayrılıp düzenlendikten sonra, **"Milliyet Çocuk Dergisi"** Genel Müdürü **Muhittin Kâzımoğlu**'nun denetiminde çekilen bir kurayla, şanslı okurlarımız belli oldu.

Bu kuraya göre, Edirne'den **Gürol Arca,** İstanbul'dan **Kemal Akdağ,** Kırklareli'nden **Tunca Alioğlu,** Ankara'dan **Mehmet Karakaya,** Kütahya'dan **Mülayim Tükenmez,** İstanbul'dan **Tarkan Saygıner,** İzmir'den **Bülent Bakan,** Eskişehir'den **Kutban Tokar,** Zonguldak'tan **Nezahat Özdemir** ve Manisa'dan **Çiler Dengizler,** yurdumuzun en güzel tatil beldelerinden biri olan **Bodrum**'da bir hafta süreyle, her türlü masrafları **"Milliyet Çocuk Dergisi"** tarafından karşılanarak hem tatil yapacaklar, hem de yabancı dil kursuna devam edecekler.

Bu arada, kuramızı kazanan okurlarımıza önemli bir uyarıda bulunmak istiyoruz:

Kurada kazanan okurlarımızın kendilerine postalanan katılma formlarını en kısa sürede doldurarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi-Prof. İsmail Kâzım Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine göndermeleri gerekiyor.

Postada geciken, ya da herhangi bir biçimde elimize ulaşmayan okur mektupları, değerlendirmeye sokulmayacak, **"Yaz Tatili"** kurasını kazansa bile, bu okurlarımızın parasız tatil yapabilme hakları kaybolacaktır.

SEVİLEN çizgi-romanımız **"Üç İzci"**-nin geçtiğimiz sayıda sona eren, **"Korsika Harekâtı"** adlı serüveninin yerine **"Barelli"** begeneceğinizi umduğumuz yeni bir çizgi-romana başlıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

IÇINDEKILER

Okurun Sesi..... 3
Siyah Kısrak..... 4-7
Yaşanmış Serüvenler.... 8-9
Öykü-Şiir..... 10-11
Bilim Teknik..... 12-13
Red Kit..... 14-17
Bilinmeyeni Araştırırken..... 18-19
Üç İzci..... 20-23
Monte Cristo..... 24-25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Ülkeleri Tanıyalım..... 27
Papilio..... 28-31
Yeni Gazete..... 32-33
Bilmece-Bulmaca..... 34-35
Kırk Ambar..... 36-37
Okurdan Okura..... 38-39
Cimcime..... 40-43
Sinema-TV..... 44-45
Tarihte Bu Hafta..... 46
Kaptan Hawker..... 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi 3 yıldan beri sürekli almaktayım ve çok beğeniyorum. Ansiklopediler çok faydalı, Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nden sonra hayvanların özellikleri ve yaşamları hakkında bir ansiklopedi yayınlamanızı istiyorum.

İlhan BATTAL (Zonguldak)

Derginizi sürekli alıyorum ve çok beğeniyorum. Cimcime, Red Kit, Beşler Çetesi ve Mırnav'ı çok seviyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedi ekinin çoğaltılmasını ve Sinema-TV yerine ülkeler ansiklopedisinin yayınlanmasını istiyorum.

Ramazan BECEREN (Siverek)

Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Çok seviyor ve beğeniyorum. Üç İzci, Beşler Çetesi ve Red Kit'i çok seviyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi bizlere çok yararlı oluyor, sizlere çok teşekkür ederiz. Sizden ricam, çeşitli spor takımlarının posterlerini yayınlamanızdır.

Turabi SATICI (Urfa)

Derginizi sürekli alıyor ve severek okuyorum. Sizden dileğim çizgi-roman kahramanlarının posterlerinin verilmesi, ayrıca bilim ve teknik sayfasının artırılmasıdır.

Nesrin BİLGİN (İstanbul)

Derginizi 1979 yılından beri sürekli alıyorum. Dergide spora yer ayrılmasını, elişi köşesinin oluşmasını istiyorum. Ayrıca çizgi-film kahramanlarının posterlerinin yayınlanmasını istiyorum.

Femaz KIRGIZ (Aydın)

SİYAH KISRAK

6

ÖĞLEN..

BAY DAİLEY'İN ESKİDEN ÖNEMLİ BİR JOKEY OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ? BANA ESKİ GAZETELERDEKİ RESİMLERİNİ, YAZILARINI GÖSTERDİ.

EVET TABİİ, ÇOK ÜNLÜYDÜ. SONRA ANTRENÖR OLDU. ATLARI ÇOK İYİ TANIR.

SİYAH KISRAĞI ÇALIŞTIRMAK İÇİN BANA YARDIM EDECEK. HERŞEY YOLUNA GİRDİ DEĞİL Mİ?

HİÇ MERAK ETME ANNE... BUNLAR DERSLERİMİ ENGELLEMEYECEK.

PEKİ BU ARADA OKUL NE OLACAK?

SABAHLARI ERKENDEN UYANACAĞIM. ONUN BESLENMESİ VE TEMİZLİĞİ İLE İLGİLENECEĞİM. ÖĞLEDEN SONRA DA BOL BOŞ ZAMANIM OLACAK.

SANA GÜVENİYORUM, ALEK. OKULLU DERSLERİNİ AKSATMAZSAN HER ŞEYİ YAPABİLİRSİN. YOKSA BUNU YASAKLAMAM GEREKİR.

BUNA GEREK KALMAYACAK BABA. SANA SÖZ VERİYORUM.

AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ.

SANA HER GÜN İYİ BİR BAKIM YAPMALIYIZ. SEN DE YARDIMCI OLMALISIN.

GÖRDÜĞÜM KADARIYLA BU İŞ HOŞUNA GİTTİ...

ARTIK KENDİNİ DAHA İYİ HİSSEDECEKSİN.

SELÂM! BAK TAVANARASINDA NELER BULDUM!

SON YARIŞTA ÜZERİMDE BU GİYSİLER VARDI. O YARIŞTA MÜTHİŞ BİR REKOR KIRMIŞTIM. ATIM ŞANG'A KİMSELER ULAŞAMAMIŞTI.

AMA ŞİMDİ, SANG'LA EŞİT DÜZEYDE KALABİLECEK BİR AT VAR. ÜSTELİK BELKİ DE ONU **AŞABİLİR!**

OH, BUNA GERÇEKTEN İNANIYOR MUSUNUZ?

EVET, İNANIYORUM ALEK. YALNIZ BİR SORUN VAR. BİR ATIN, BİR YARIŞA KATILABİLMESİ İÇİN SAF-KAN OLMASI GEREKİR. OYSA SENİN ATIN KÖKENİNİ GÖSTEREN HİÇ BİR KAĞIT YOK DEĞİL Mİ?

MAALESEF HAYIR! GEMİYLE BİRLİKTE HERŞEY DENİZE GÖMÜLDÜ.

JOKEY KULÜBÜNDE BİR DOSTUM VAR. ATIN İZİNİ BULMAMIZDA BİZE YARDIMCI OLABİLİR.

UMARIM BAŞARIRIZ!

İNŞALLAH ALEK, İNŞALLAH...

HAZIR AKLIMDAYKEN SÖYLEYEYİM, BOL MİKTARDA ARPA VE SAMAN ISMARLAMALIYIZ.

GELECEĞİN ŞAMPİYONUNU BESLEMEK PEK KOLAY DEĞİLDİR. MASRAFLARI PAYLAŞMAMA İZİN VER.

OH! BAY DAILEY GEREK YOK...

HAYDİ, HAYDİ! AL BUNU, ÇOK PARA HARCAMAN GEREKECEK. HEM ARTIK BENİ "BAY DAILEY" YERİNE HENRİ DİYE ÇAĞIRABİLİRSİN. SİZLİ-BİZLİ KONUŞMAYALIM. BİZ ORTAĞIZ.

BUNDAN SONRA, ALEK KENDİNİ BİR SAAT GİBİ AYARLAMIŞTI...
SABAHLARI 5'TE KALKIP KISRAĞI BESLİYOR, TEMİZLİYORDU.
SONRA OKULUNA GİDİYORDU. ÖĞLEDEN SONRA TEKRAR AHIRA DÖNÜYOR, VE ATIN BAKIMI İÇİN GEREKLİ PARAYI KAZANMAK İÇİN BAZI İŞLER YAPIYORDU. DÖNÜŞTE DERS ÇALIŞIYORDU. BU YOĞUN PROĞRAMDA EĞLENCEYE YER YOKTU.
BÖYLECE GÜNLER, HAFTALAR VE AYLAR GEÇTİ...
KIŞIN KOŞULLARI ALEK'İ VE SİYAH KISRAĞI ÇALIŞMAKTAN ALIKOYMADI...

SONUNDA BİR NİSAN AKŞAMI ÖNEMLİ GÜN GELDİ...

NASIL HİSSEDİYORSUN KENDİNİ?

ÇOK HEYECANLIYIM. HER ŞEY ŞİMDİ GERÇEKTEN BAŞLIYOR.

UCUZLUKTAN AĞIR BİR EĞER ALDIK. BAŞLANGIÇTA BÜYÜK EĞER KULLANMAK İYİDİR. AĞIRLIĞA ALIŞIRSA, YARIŞ EĞERİ ONA TÜY GİBİ HAFİF GELİR...

HIMM! SIRTINA BUNU YERLEŞTİRİNCE NE OLDUĞUNU ŞAŞIRACAKTIR.

DİKKAT, ÖNÜ SIKI TUT ALEK.

HIHIH!

HEY!

FAKAT İKİNCİ DENEME DE SONUÇSUZ KALDI...

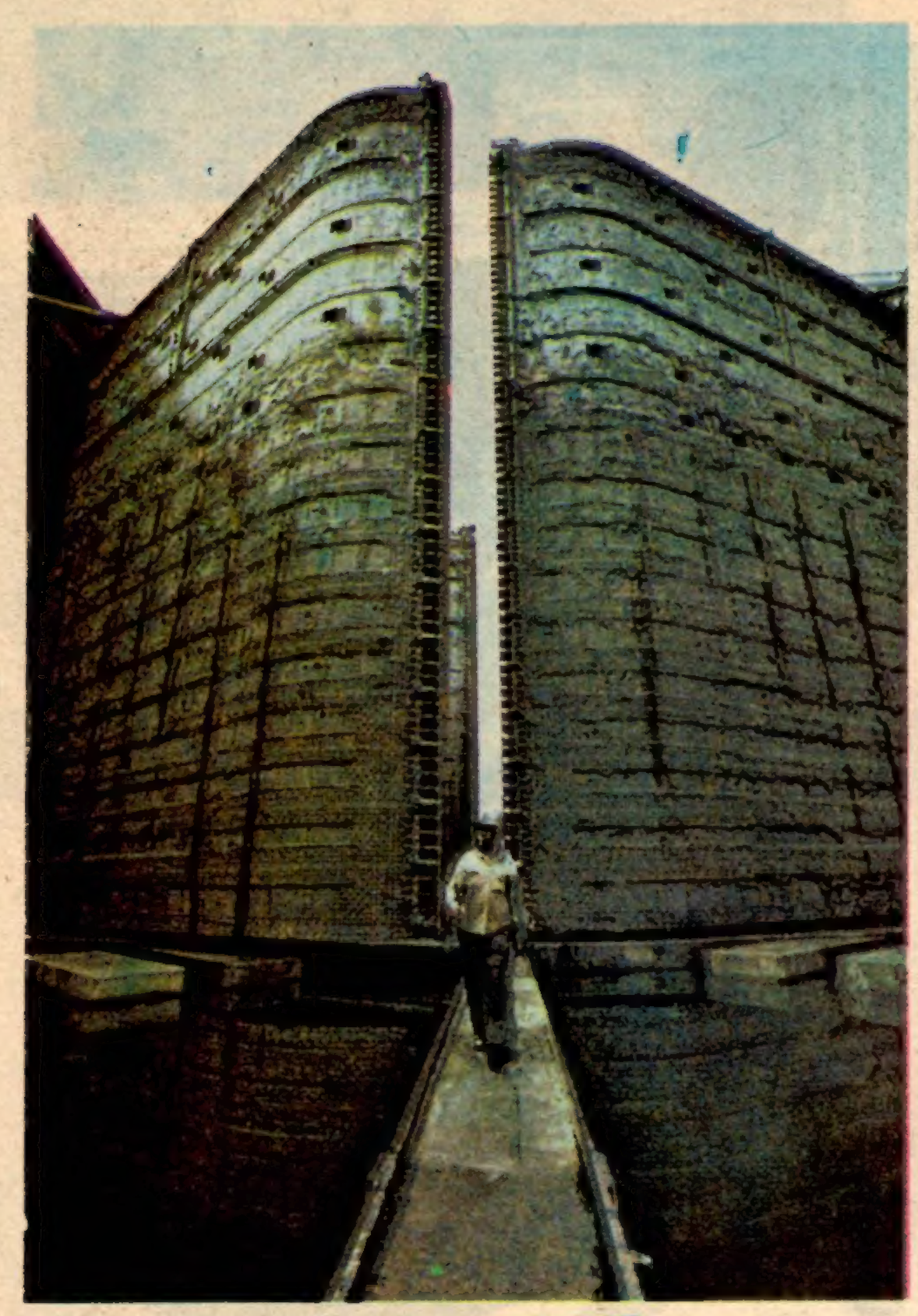
ON BEŞ DAKİKA ARA VERMEDEN UĞRAŞTILAR.

SAKİN OL! HEMEN KURTULAMAZSIN. YENİDEN DENEYECEĞİZ. SEN ALIŞANA KADAR BİZ BIKMAYIZ.

ÜLFF, ÇOK YORULDUM. HEMEN ÇENGELİ GEÇİRMELİYİM. AMA HİÇ ZAMAN KALMIYOR Kİ...

SANKİ ŞİMDİ BİRAZ DAHA AZ ÖFKELİ BAŞARACAĞIZ HENRİ, BU KESİN.

Sürecek



Yaşanmış Serüvenler

PANAMA KANALI'NIN BUGÜNÜ

CUMA, saat 09.36, Cristobal limanı. Atlantik Okyanusu'ndan, Pasifiğe, Panama Kanalı'nı geçmeye hazırlanıyoruz.

Her gün, Panama Kanalı'ndan üç düzine gemi geçmekte. Günlüğümü, Amerika'dan Japonya'ya yük taşıyan **Andros Castle** adlı bir gemide tuttum. Burada bütün ülkelere ait gemileri görmek olası. Panama Kanalı'ndan yılda, yüz milyon ton kargo taşınıyor. Amerika ile Panama arasında sürekli anlaşmazlıklara neden olan kanalı ve onu yürüten insanları görmek için, kanal bölgesine geldim.

Kaptan köprüsünde, kahve içiyoruz. İki pilotumuz, kaptanla, yapılacak işleri görüşüyorlar. Colon kentini ve kalabalık limanı bulunduğum yerden görebiliyorum.

Bu kıyılara ilk kez, 1502 yılında Christoph Colomb gelmiş. Onu Balboa izlemiş. 1879 yılında, Süveyş Kanalı'nın yapımcısı **Ferdinand de Lesseps**, bu kıyılara gelip incelemelerde bulunduktan sonra: "**Kanal yapılacaktır**" demiş.

Oysa Panama Kanalı, ABD'nin on milyon dolar ve yılda 250.000 dolar kira ile, tüm denetimi satın almasından çok sonraları, ancak 1914'de 387 milyon dolar harcanarak yapılmış. Ama kanal, deniz taşımacılığında, New York ile San Fransisco arasını tam 9.000 mil kısaltmış.

Gemimizi pilot **Dick Andrews** yönetiyor. **Kaptan Doryzas** oldukça sinirli. Ama kanalda 1127. kılavuzluğunu yapan **Dick**, son derece rahat.

Bu bölgede, savaş gemileri bile, pilotlar tarafından yönetilmek zorunda. Bu kural, dünyanın hiçbir kanalında geçerli değil ama Panama da başka hiçbir kanala benzemiyor.

Dick, makine dairesine emir veriyor: "**Yarım ileri lütfen.**"

Saat 10.40: Dick emir veriyor: "Makineleri durdurun." Kanal girişine gelip olduğumuz yerde bekliyoruz. Şimdi elektrikli lokomotifler bizi yukarı ve ileri doğru çekecek.

BURADA, **Dick** gibi pilotlar çok para kazanıp, son derece rahat yaşıyorlar. Kanal bölgesinin nüfusu 10.500 kişi kadar. Bunların arasında, Panamalıların "**Zonian**" dedikleri Amerikalılar da var.

Saat 11.15: Dick elindeki telsizle, lokomotifleri yönetiyor. "Bir numaralı lokomotif çekme durumuna." Kocaman kapılar arasından kayarak, Gatun gölünün alt bölmesine giriyoruz.

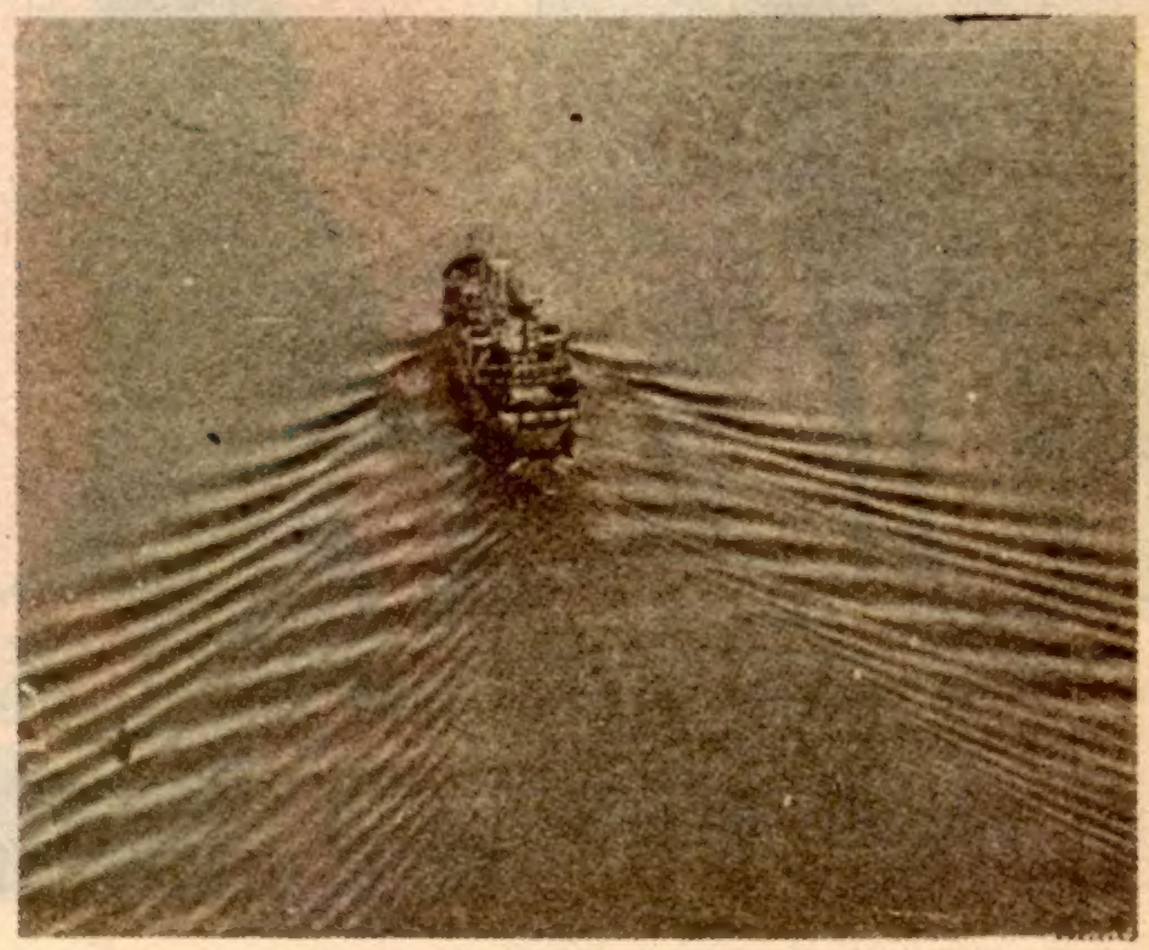
Burada üç bölme, gemileri 25 metre yüksekliğe, Gatun Gölü'nün seviyesine çıkarıyor. Göle çıkmak için gemimiz, 26 milyon ton su kullanacak. Dokuz ay boyunca yağan, şiddetli tropikal yağmurlar kanalı besliyor.

Saat 11.42: "Tam yol lütfen." Bir sonraki bölmeye giriyoruz. Panama Kanalı, Amerika ile Panama arasında sürekli anlaşmazlıklara neden olduğu için, yeni anlaşmalar yapılması zorunlu olmuş. Başkan **Jimmy Carter**, Panama Kanalı'nın denetimini Panamalılara bırakınca, iki ülke arasındaki ilişkiler değişik bir boyut aldı.

Saat 12.10: "Şimdi kapıları açın lütfen." Gemimiz ilerliyor.

Nüfusun yüzde 18'ini Amerikalılar oluşturuyor. Bunların çoğu bölgede doğmuş kişiler. Kanal bölgesinde, Amerikalılara ait dükkânlar, okullar ve çok geniş bir izci kuruluşu var.

Saat 12.56: En sonunda Gatun Gölü'ne girdik. Serin bir rüzgâr esiyor. **Dick**, buradan içecek su alabileceğimizi bildiriyor. Fotoğraf makineleriyle nefis doğal görüntüyü tesbit ediyoruz.



Nüfusunun önemli bir bölümünü Amerikalıların oluşturduğu kanaldan, her gün ortalama üç düzine gemi geçiyor...

YENİ yapılan ışıklandırma sayesinde, gemiler gece de kanaldan geçebiliyor. Bölgenin kanaldan çok büyük bir gelir sağladığı da gerçek. Askerî açıdan, kanal önemini kaybetmiş görünüyor. Amerikan Deniz Kuvvetlerinin ancak 13 gemisi buradan geçebiliyor. Diğerleri çok büyük.

Saat 13.43: Gemimiz, geçidin en sert dönemeci, Bohio Bend'e yaklaşıyor. Sancak tarafımızdan, Barro Colorado'yu görüyoruz.

Burası Gatun Gölü'ndeki en büyük ada. Bugün, üzerinde **Smithsonian Enstitüsü'nün,** tropik araştırma merkezi var. Tropik yaşantı üzerine incelemeler yapılıyor. Hayvan ve bitkileri etkileyen hastalıklara çözüm bulunmaya çalışılıyor.

Saat 14.18: Dick haber veriyor: "Yakında Chagres Nehri'ne gireceğiz." 62 sayılı şamandıranın yanından geçiyoruz. Suda tropik çiçekler yüzüyor.

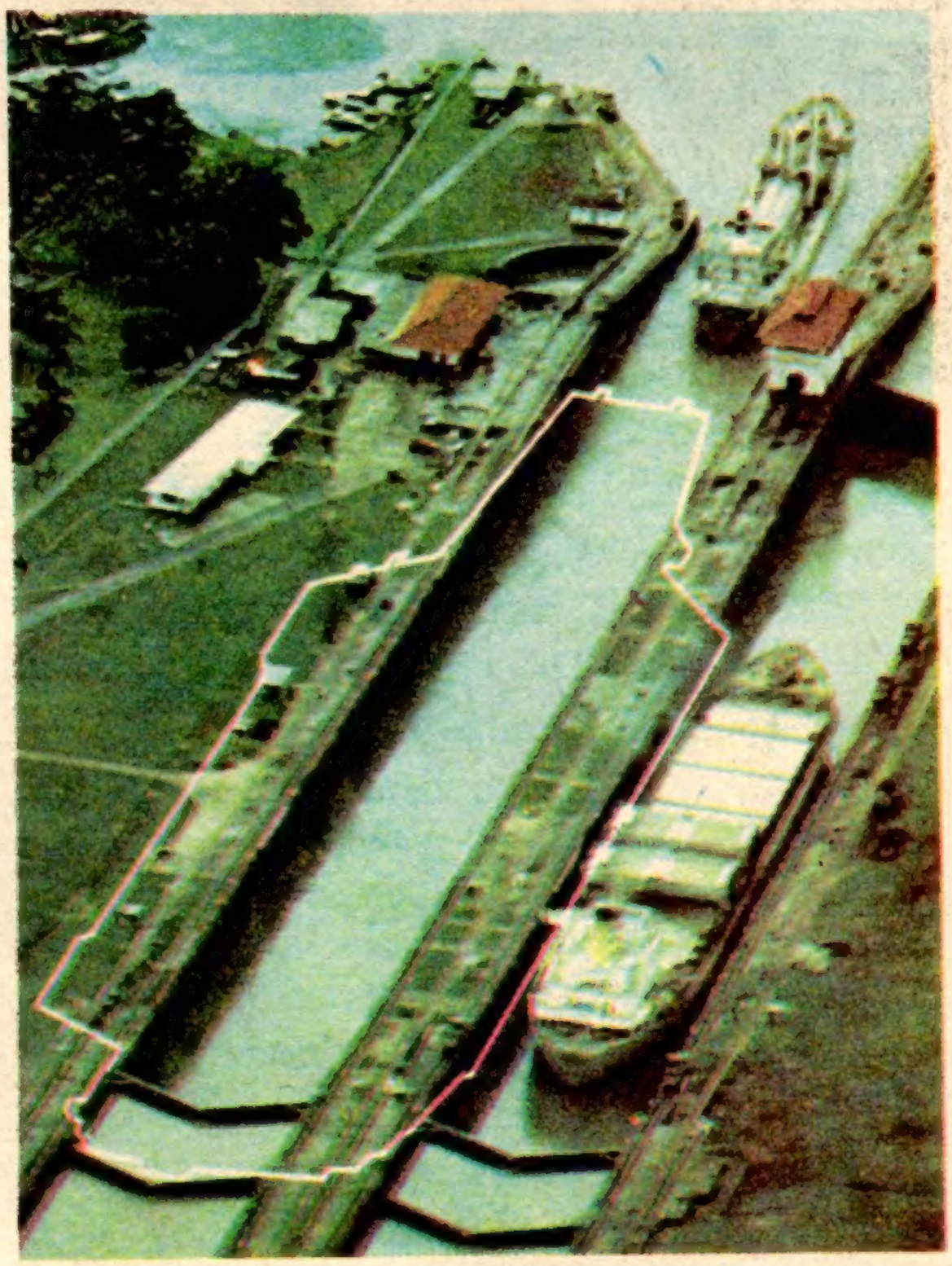
Kanalın yapımında karşılaşılan en büyük sorun hastalık olmuş. Sıtma hastalığı uzun yıllar bölgede birçok kişiyi öldürmüş. **Lesseps**'in çalışmaları sırasında 20.000 Fransız sıtmadan ölmüş. Sivrisineklerle mücadele yıllardır sürüyor. Geçen yıl, 10 yaşındaki bir Amerikalı çocuk, dört yıldan beri ilk kez sıtma hastalığına yakalanan kişi olmuş. Ekilen bazı sebzeler, yiyecek maddeleri sivrisinek yumurtalarını koruma görevi yaparak, etkili bir biçimde mücadeleye engel oluyorlar.

Sürekli yayılan su otları da bir başka sorun. Bu otlar, önü alınmazsa kanal ulaşımına da engel olabilir. Bilimadamları, Sibirya'dan Amur balığı getirterek, otların önüne geçmeyi düşünüyorlar. Amur balığı, sürekli bu otları yiyerek temizleyici görevi görüyor.

Saat 14.34: Pilotumuz **Dick**'in yerini, dinlenmesi için **Jim Wallace** alıyor. Yağmur bulutları toplanıyor üstümüzde. 250 tonluk, su üzerinde yüzen Herkül adındaki vincin yanından geçiyoruz.

Kanal bölgesinde, zelzele ve toprak kaymaları çok sık görülüyor. Gatun Gölü'nde, eskiden sürekli ağaç kesmeler yüzünden, ormanın küçülmesi, ağaçların azalması, toprak kaymalarına neden oluyor. Yetkilileri, aynı zamanda değişen hava ve iklim şartları da endişelendirmekte. Yeterince yağmur yağmazsa, kanal gerekli suyu bulamayıp, çalışamaz hale gelebilir.

Saat 15.18: Empire Reach'a girerken, Kuzey Denizi'nden petrol getiren bir tankerle karşılaşıyoruz. Sonra onu diğer gemiler izliyor. Pedro Miguel Gölü'nde, iniş

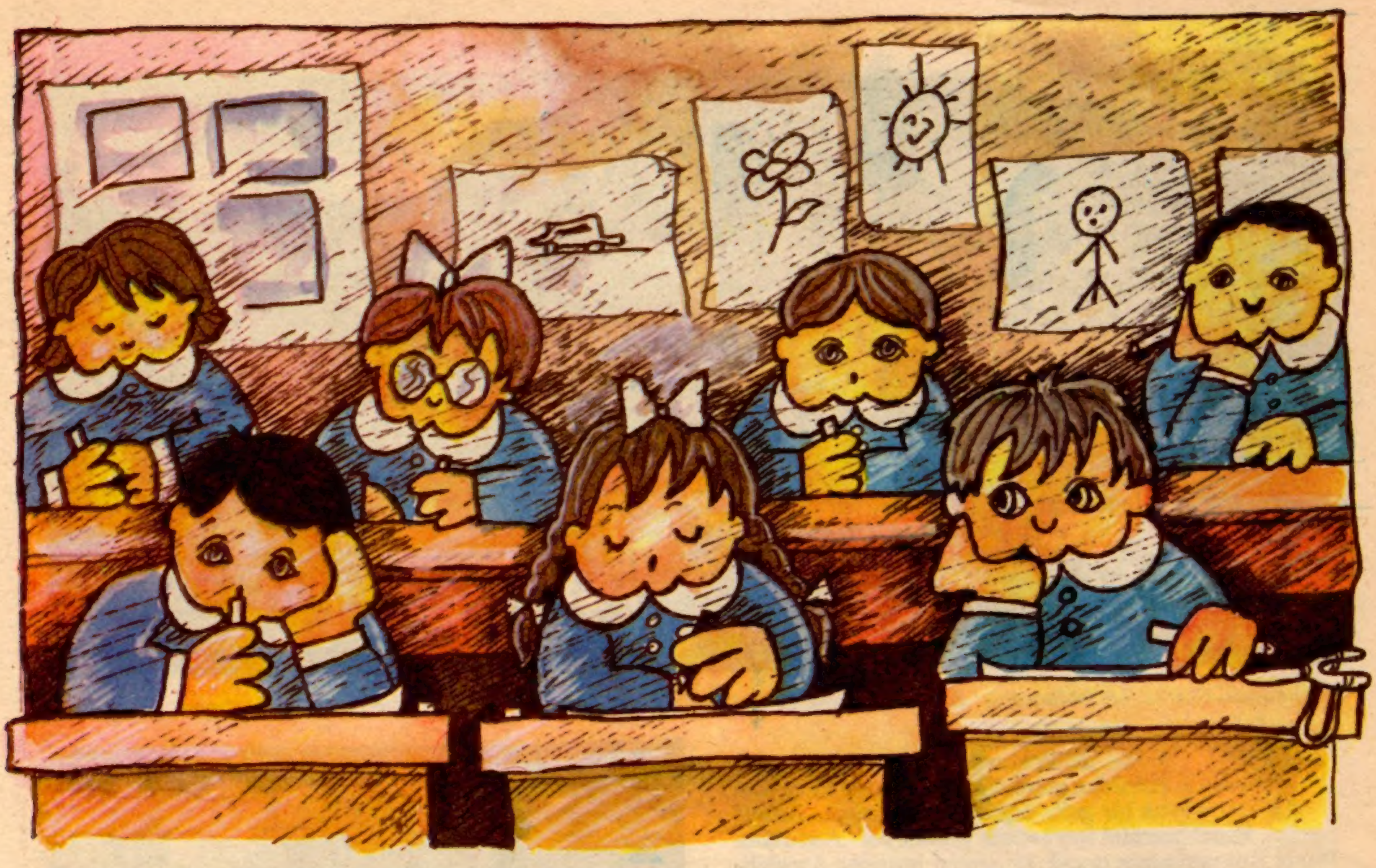


başlıyor. Fırtınaya yakalanıyoruz. Üzerimize yağmurluk giyerek, Miraflores Gölü'ne giriyoruz.

Gemimiz yine 26 milyon galon su kullanarak, inişe geçiyor. Biraz sonra, deniz seviyesinde olacağız. Yağmur azaldı. Pilotumuz, **Dick**'in deneyimli kılavuzluğu sayesinde, kanalı geçtik.

Saat: 17.15: Artık Pasifik Okyanusu'nun tuzlu sularındayız. Trafik kanalda hâlâ bir hayli yoğun.

Gelecek Hafta: "İlahi Rüzgâr"ın gücü...



Subutay HİKMET'in bir öyküsü

BOŞ ÖDEV

Resimler: Gamze ÖZNAÇAR

GENÇ kadın, kızına seslendi:

— Beyza, okula geç kalacaksın. Saat sekize geliyor kızım.

— Yakamı takıyorum anne.

Az sonra Beyza ve birinci sınıf öğrencisi kardeşi Fahri, ellerinde beslenme ve okul çantaları, kapıdan çıkarlarken, anneleri arkalarından:

— Caddeden karşıya geçerken, arabalara dikkat edin. Beyza, kardeşinin elinden tut, diye sesleniyordu.

Okulun bahçesine girdiklerinde, öğrenciler, *"Korkma Sönmez"*i söylemek üzere toplanmışlardı bile. İki kardeş de yerlerine geçiverdiler hemen. Başöğretmen, okulun kapısı önündeki beş basamaklı merdivenin başında duruyor, sabah törenini yönetiyordu. Merdivenlerin önünde birbuçuk adam boyu yüksekliğindeki kaidesindeki büstünden Atatürk de töreni ve öğrencileri izliyordu sanki. Kaidenin ön yüzünde: *"ATATÜRK - 1881-1938 - Hayatta En Hakiki Mürşit İlimdir. M. Kemal"* yazıyordu.

Bahçede her sınıf ayrı bir sıra oluşturuyordu. Öğretmenleri sıraların düzgünlüklerini sağlıyorlardı. Dördüncü sınıf öğretmenlerinden Hüseyin Öğretmen, öğrencilerin hepsini birden görebilecek bir yerde duruyordu. Az sonra elini hafifçe kaldırarak başlama işaretini verdi. Aynı anda kendisi de İstiklâl Marşı'nı söylemeye başladı. Öğrenciler, öğretmene uyarak marşı birlikte söylüyorlardı. Marş bitince, *"Türküm, Doğruyum, Çalışkanım, Yasam..."* sözleriyle başlayan öğrenci andını okudular öğrenciler hep birlikte.

Kapıya en yakın sıradan olmak üzere öğrenciler ikişer ikişer çözülüp okulun kapısından içeri girmeye başladılar. Birinci sınıfın Ülkü Öğretmeni ilk girenleri: "Yavaş, yavaş, düzgün yürüyün" diyerek uyarıyordu.

V-B sınıfının ilk dersi Türkçe. Süreyya Öğretmen, sınıfa girince öğrenciler ayağa kalktılar, başlarını eğip öğretmeni selamladılar. Öğretmenleri hafifçe "Günaydın" deyip ekledi:

— Oturun çocuklar!..

Öğrenciler otururlarken öğretmen kürsüye geçti.

Bir buçuk aylık doğum izninin bitiminden sonra bu gün görevine yeniden başlamış oluyordu. İçinden: "Bebek evde kaldı. Ama merak etmiyorum. Annem bebeği benden iyi bakar" diye geçirdi. Ardından da "Sınıftaki çocuklarımı da hayli özlemişim" dedi kendi kendine. Otuz bir yaşında esmer güzeli bir kadındı Süreyya Öğretmen. Üzerinde kahverengi bir tayyör etek vardı. Düzgün ve arkaya taranmış saçlarını geriye doğru iki siyah büyük saç tokası tutuyordu. Kahverengi gözlerinin aydınlattığı yüzünde olumlu bir hava okunuyordu. Süreyya Öğretmen'e bir buçuk aylık izin süresinde, öğrencileri birdenbire büyümüşler gibi geldi.

BEYZA, önden üçüncü sıranın sol tarafında yani duvar tarafında oturuyordu. Siyah kaşları, gözleri ve kirpikleri, beyaz yüzüyle bir zıtlık yaratıyordu sanki. Beyza, öğretmenine bakarken, onu özlediğini hissetti.

Süreyya Öğretmen:

— Kalem-kâğıt çıkarın çocuklar, dedi. "Anneler Günü" geçeli epey oldu. Ben o zaman izinli olduğumdan bu konuyu işleyememiştik. Gecikmiş de olsak şimdi annenizi özellikleriyle tanıtan ve hakkındaki duygularınızı açıklayan birer ödev yazacaksınız. Ders sonunda toplayacağım.

Beyza'ya böyle bir ödev önce zor geldi. İnsan sevgili annesi hakkında ne yazabilirdi ki? Daha doğrusu o kadar çok şeyler yazabilirdi ki, hangisini seçeceğini bilmek zordu. Oysa bir kez yazmaya başlayınca zorluk kay-

bolur gibi oldu. Dersin bitimine doğru öğretmen ödevleri topladı.

Üç gün sonra ilk ders yine Türkçeydi. Süreyya Öğretmen:

— Kitabınızın 120. sayfasını açınız! dedi ve ekledi:

— Hasan! Oku bakalım parçayı!

Hasan kitabın o sayfasındaki yazıyı okudu. Öğretmen yazı hakkında öğrencilerin bazılarına açıklatmalar yaptırdı.

Dersin bitimine yaklaşık 15 dakika kadar kalmıştı.

Süreyya Öğretmen:

— Sınıf ödevlerinizin bazılarını birlikte okuyup üzerlerinde görüşeceğiz, dedi.

Sonra sıraların arkasına doğru ilerleyip Orhan'ın sırasına bir ödev koydu ve:

— Oku bakalım, dedi.

Orhan'ın okumaya başladığı ödev: "Annemin özelliklerini pek açıklayabileceğimi sanmıyorum" diye başlıyor ve "Ama, bence annemin en önde gelen özelliği benim annem olmasıdır. Benim annem, annelerin en güzeli, en iyisi. Ya da bana öyle gelmiş olabilir. Ama gerçekten öyle olması ya da bana öyle gelmesi, benim için fark etmez" diye sürüyordu.

Beyza, "acaba öğretmenin ödevimi okutması bir rastlantı mı? Yoksa beğenmesi sonucu mu?" diye merak ediyordu.

Öğretmen:

— Ödev hakkında kimler söz alacak? deyince, dört öğrenci parmak kaldırdılar. Öğretmenin işareti üzerine kalkan Sibel:

— Öğretmenim, dedi, herkese kendi annesi iyi ve güzel gelir tabiî. Bu çok doğal bir şey. Bir özellik sayılmaz. Bir atasözümüz: "Kuzguna yavrusu anka görünür" der. Onun gibi bir şey, herkese annesinin görünüşü. Ödevde böyle genel duygular işleneceğine ödev sahibi annesinin gerçek özelliklerini belirtmiş olsaydı daha uygun olurdu.

Öğretmen bir değerlendirme yapmaksızın:

— Bir ödev daha okuyalım, diyerek önüne kâğıdı uzattığı Suat'a okumasını işaret eyledi.

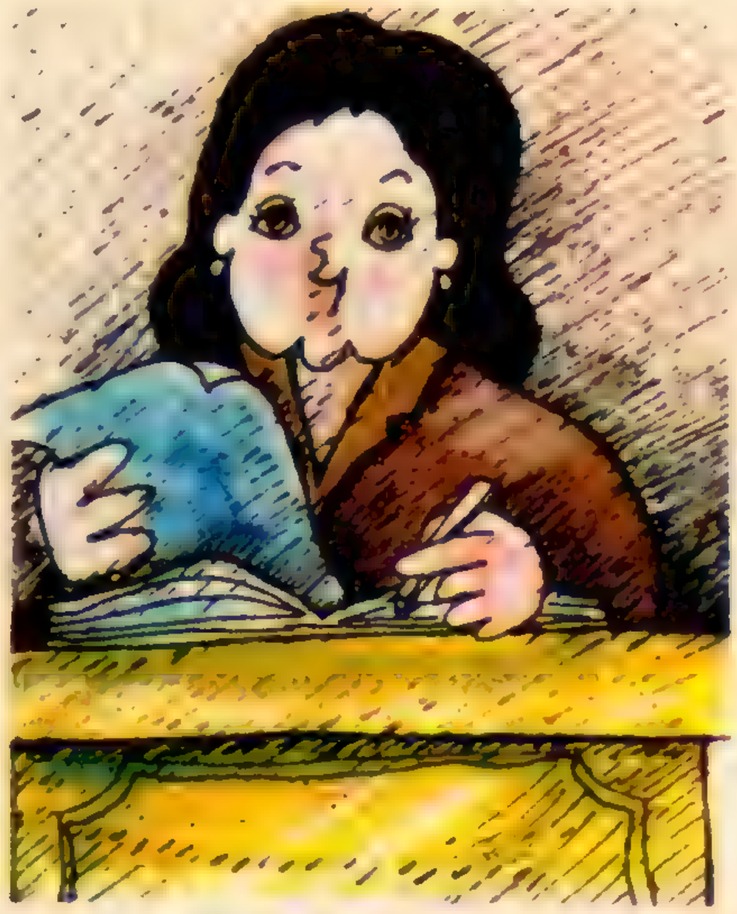
Suat'ın okuduğu ödevde: "Annem, evimizin hepimizi seven kişisidir. Sevgi simgesidir. Kardeşlerimi, babamı, babaannemi, hepimizi. Bizler de onu seviyoruz" deniliyordu.

Süreyya Öğretmen:

— Duyguların, yoğunluğu, açıklamalarına hem olumlu hem de olumsuz yönden etkili olabilir. Önemli olan, kişinin duygularını kendi kendine değerlendirebilmesi ve bunların en anlaşılabilir biçimde aktarabilmesidir, dedi.

Süreyya Öğretmen, kürsüde, önündeki ödeve bir daha baktı. Yüzünden değişik esintiler geçti. Ödevin sol üst başında: "Niyazi Salihoğlu, V-B, No: 374" yazılıydı. Ama başka hiçbir yazı görünmüyordu. Ödev kâğıdı boş verilmişti.

Öğretmen, evde ödevleri okurken sınıfa yeni gelen Niyazi Salihoğlu'nun kâğıdının boş verilmiş olduğunu görünce bu yeni öğrencisinin okul dosyasını görmeyi gerekli buldu. Okul dosyasını inceledi. Acaba Niyazi'nin ailesi içinde, durumunda bir anormallik mi vardı? Örneğin aşırı ana-baba geçimsizliği, kavgaları, dövmek gibi çocuk üzerinde devamlı baskı durumları. Ailenin ekonomik bunalımları gibi etkenler... Bu gibi etkenler çocukta bunalım yaratıp onu çevreye karşı ters tutumlara itebilirdi. Çocuk olumsuz durumundan duyduğu rahatsızlığı bu gibi ters davranışlarla karşılamak, gizlemek isteyemez miydi? Boş kâğıt verme de bir tepki biçimi olamaz mıydı?



Süreyya Öğretmen, kürsüde, önündeki ödeve bir daha baktı.

Süreyya Öğretmen, öğretmenlik yeteneği ve meslekî bilgi ve deneyimiyle, öğrencisinin iç dünyasını yeterince tanımadan, anlamadan, peşin yargıyla suçlayıcı ve cezalandırıcı bir davranışın yarardan fazla zararlı olabileceğini düşündü. Çocuğu kazanmak için onu tanımak, yakınlık göstermek gerekli miydi?

Öğretmen bu düşüncelerle:

— Çocuklar, dedi sınıfınıza yeni gelen Niyazi arkadaşınız ödev kâğıdını boş vermiş. Ödevin başarılı olup olmamasından daha önemli olanı ödevin yapılmasıdır. Boş kâğıt vermek yanlış bir davranıştır. Yeter ki bir nedeni olsun. Acaba arkadaşınız bize nasıl bir neden gösterecek?

Öğretmen:

— Evet, dedi, niçin ödev kâğıdınızı boş verdin çocuğum? diye sordu.

Niyazi, çekiniyor mu, önemsemiyor mu, heyecanlı mı, sakin mi olduğu anlaşılamayan bir yüzle yavaşça ayağa kalktı. Ama bir yanıt vermiyordu. Duruşunda saygılı bir hal de vardı.

Öğretmen ve sınıf, Niyazi'nin yanıtını beklerken, sıra arkadaşı Mustafa yavaşça ayağa kalktı:

— Öğretmenim, dedi, arkadaşımız annesini tanımıyormuş. Annesi yok onun. Dokuz yıl önce ölmüş. Onun için ödevini yazamamış.

Öğretmen kısa bir süre durduktan sonra; Niyazi ve Mustafa'ya:

— Peki çocuklar, dedi. Oturun, anlıyorum.

Çiçekler Konuşuyor /6

KUŞKONMAZ

Doğanın özelliği bu kardeşim
O incecik saplarımızda
Bir de kuşlar mı konaklasın yani?

Tanrı aşkına söyleyin:
O sıskacık dallarımızda
Bir de kargaları mı konuk edelim?

Buyrun koca kavaklar var
Babayiğit çınarlar
Ne güne duruyor?
Ya ceviz ağaçları
Ya o kestaneler?

O kadar seviyorsanız kuşları
Onlara konsunlar efendim.

Ama, neden bize acımasızca
Bu adı yakıştırmışsınız bilmem:
"Kuşkonmaz"
Bu adı koyanlara nazikçe uyarımız:
"Bu kadar haksızlık olmaz!"

Mümtaz Zeki TAŞKIN

BİLİM VE TEKNİK

Işınlara bilgi yükleyip hareketini denetleyecek bir aygıt yapımı uzun yılları aldı

LASERLE HABERLEŞME

Bundan tam 108 yıl önce, **Graham Bell** adında genç bir Amerikalı, insanlığa yüzyılın en önemli aygıtlarından birini kazandırmıştı; insan sesini bir yerden bir yere ânında taşıyabilen bu harika aygıt telefondu. Telefon, 1852'de **Samuel F.B. Morse**'un bulduğu telgraftan sonra, insanların artan hızlı haberleşme gereksinmesine mükemmel bir yanıt oluşturmuştu. **Bell**'in yalnızca 2 millik bir uzaklığa ses ulaştırabilen ilk aygıtından sonra iletişim aygıtları büyük bir evrim geçirdi. Haberleşme kabloları kıtaları bir ağ gibi sardı; bu yetmedi, telsiz ses ve görüntü yayını dünyanın dört bir yanına ulaşır oldu...

Günümüzde, insanların birbirlerine olan gereksinmesi öyle bir düzeye ulaştı ki, iletişim olanakları her gün biraz daha hızlandırılmak, biraz daha genişletilmek zorunda. Genişletiliyor da... Ses, görüntü, her tür bilgi aktarımında halen kullanılmakta olan yöntemler yetkinleştirildiği gibi, yeni yöntem arayışları da sürüyor. Özellikle **Graham Bell**'in 1877'de kurduğu **Bell** firmasının üzerinde çalıştığı bazı tasarılar haberleşmenin geleceği bakımından son derece umut verici.

Bell Laboratuvarları'nın son tasarılarından biri, haberleşmede gerçekten devrim yapacak nitelikte görünüyor. Bilim-kurgu filmleri çağrıştıran, laser ışınlı bir haberleşme sistemi bu. Sistemin tüm eksikleri giderildiği zaman, bir tek ışın demeti aracılığıyla binlerce insanın aynı anda karşılıklı konuşması mümkün olacak.

Bugüne değin kullanılmakta olan çağdaş iletişim araçlarının çoğunda, haber kablolar ya da hava aracılığıyla yayılan elektrik sinyalleri halinde aktarılıyordu. Üzerinde çalışılmakta olan tasarıdaysa, bilgiler laserler ve saç teli kalınlığında cam lifler aracılığıyla aktarılacak ve ışık sinyalleri halinde olacak.

Çok yoğun bir ışık demeti üretebilen laser ilk kez 1960'da bulunmuştu; laser ışını muazzam uzaklıklarda kesintisiz yol alabiliyordu. O sıralar, ışığın bilgi aktarma kapasitesinin çok yüksek olduğu henüz bilinmiyordu. Gerçekte, ışın demetleri radyo sinyallerinden daha fazla haber taşıyabilirler, çünkü ışığın frekansı radyo dalgalarına göre çok daha yüksektir. Ancak tüm bunlar bilinmesine karşın, ışınlara bilgi yükleyip hareketini denetleyecek bir aygıt yapımı uzun yıllar aldı.

Bell firması teknisyenleri bu işi, bir iğne başından daha büyük olmayan, yarı iletken bir laserle başardı. Açıklamalara göre, bu kaynaktan çıkan bir saniye süreli ışın aracılığıyla 1 milyar adet veri aktarılabiliyor. Bir başka deyişle, ortalama kalınlıkta 200 adet kitabın tüm içeriğinin bir saniye içinde, sistemin diğer ucundaki kimseye aktarılması mümkün!

Saç teli kalınlığındaki cam liflerle yapılan deneyler de sürüyor. Yapılan hesaplar, bu liflerden bir tanesinin aynı anda 4.000 adet telefon konuşması taşıyabileceğini ortaya koyuyor. 100 kadar lif bir araya getirildiğinde, kalınlığı bir kurşun kalemi aşmayan bir kablo oluşuyor ancak.

ÖLDÜRMEYEN SİLAHLAR

Kaçmakta olan bir suçluyu kovalayan polis görevlisi, haydudu vurup vurmamakta kararsızlığa düşer hep. Vurmazsa suçluyu kaçıracak, vurursa ölüm tehlikesini göz önüne alarak, suçluyu kanun önüne çıkaramayacaktır. Oysa görevi, kanundışı bu haydutu, derhal yakalamaktır.

Yeni geliştirilen birkaç çeşit silah, öldürmeyi ortadan kaldırıyor. Plastik mermi kullanan silah, öldürmeden suçluyu safdışı bırakabiliyor. Hong Kong'ta geliştirilen bir başka tabanca da, tahta mermi kullanarak suçluyu etkisiz hale getiriyor.

Bu silahlardan en ilginci, herhalde Batman çizgi filmlerindeki silahlara benzeyenler. Bir tabanca, sürekli köpük yayarak, hedef alınan kişiyi boğazına kadar köpük içinde bırakıp, durmaya zorluyor. Öbürüyse, **"muz kabuğu"** adı verilen silah. Yere sıkıldığında, caddeyi o kadar kaygan hale getiriyor ki, yürümek imkânsız hale geliyor.

Henüz bu silahlardan hiçbiri polis tarafından denenmemiş. Ama suçluyu daha insancıl bir biçimde yakalamayı amaçlayan tabancalar, yakın bir gelecekte kullanım alanına konulacak herhalde.

TERMOGRAFİK RESİMLER

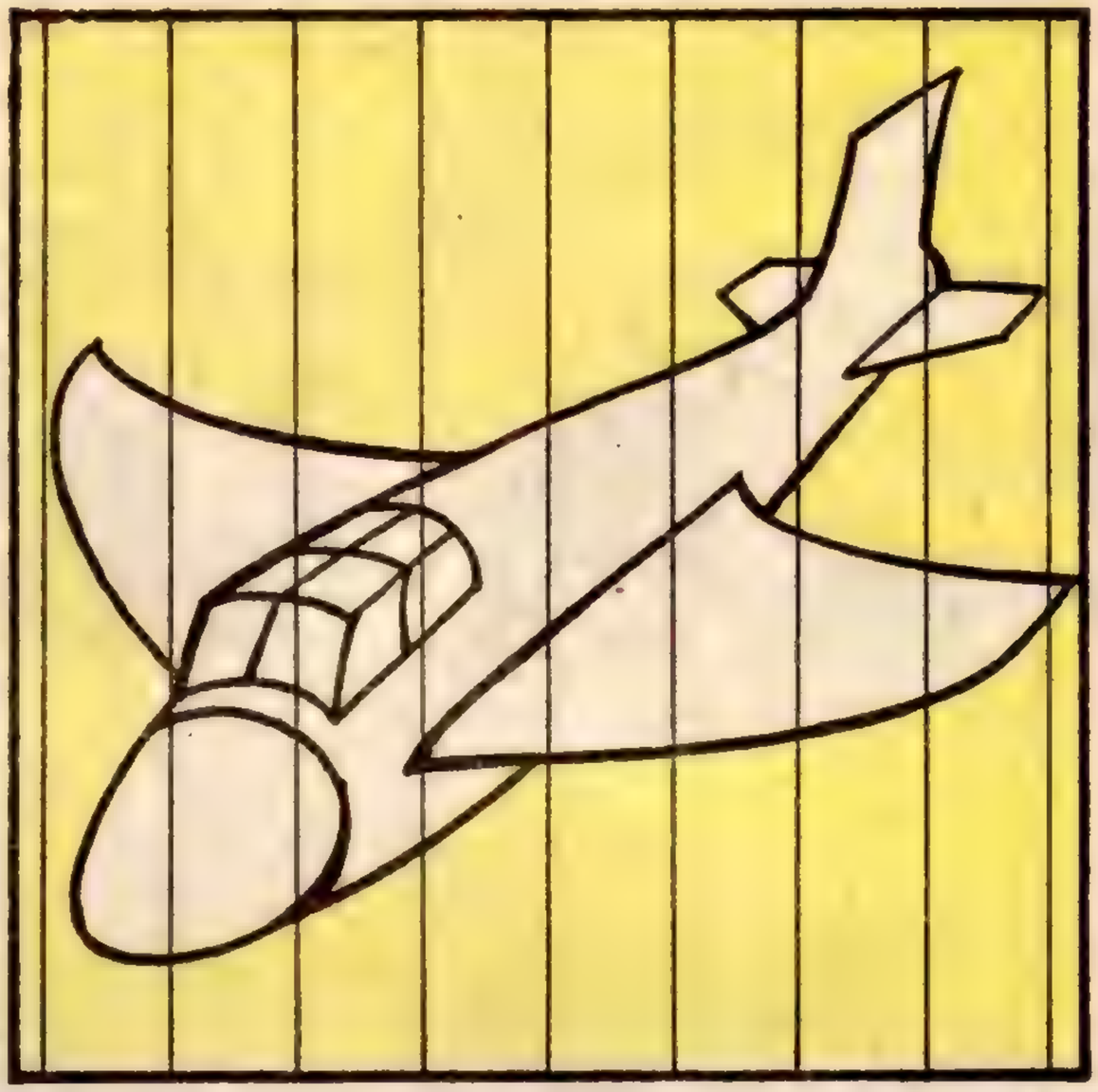
On binlerce yıl önceki atalarımız, çevrelerinin resmini yapmak için kömür çubuklarını boya, mağara duvarlarını tual olarak kullanmış. Bugün çizim için kullandığımız malzemelerse, onların kısıtlı olanaklarının kat kat ötesinde. Türlü türlü kalemler, boyalar bir yana, artık elektronik aygıtlarla bile çizim yapabiliyoruz; üstelik bu aygıtlar insan gözünün algılayamadığı görüntüleri bile resimleştiriyor.

Bilgisayar aracılığıyla gerçekleştirilen **"termografi"** adı verilen bir yöntemden söz ediyoruz; kabaca, ısı aracılığıyla çizim anlamına geliyor bu. Herhangi bir nesnenin yaydığı ısı bilgisayar aracılığıyla kaydedilerek, kayıtlar görüntüye dönüştürülüyor.

Çoğu kez hayli çarpıcı resimler çıkıyor ortaya.

Massachusetts'de bir grup teknisyenin bu yöntemle elde ettiği uçak resimleri değme ressama taş çıkartacak nitelikte...

Teknisyenler her derece için ayrı bir renk programlamış; uçaktan yayılan, insan gözünün algılayamadığı ışınlar, bilgisayara ısı kaydı olarak geçiyor ve her ısı bölgesi programlanan renkle görüntüleniyor.



ELEKTRONİK ASPİRİN

"En çok kullandığınız ilaç hangisidir?" sorusuna çok'a'rının vereceği yanıt Aspirin olacaktır. Gerçekten de ilaçlar arasında, Aspirin'in sarsılmaz bir satış üstünlüğü var. Ancak önümüzdeki yıllarda bu üstünlüğü çok daha çağdaş bir türdeşine kaptıracak belki de: **"Elektronik Aspirin"**e! Şaşırmayın, uzmanların yoğun bir şekilde üzerinde çalıştığı yeni bir ağrı giderici bu. Uygulandığı hastaların ânında uyumasını sağlayarak, vücudun çeşitli ağrılarını yok ediyor.

"Elektronik Aspirin" üç adet elektrod ve bir enerji kaynağından oluşuyor. Elektrodların biri başın arkasına, ikisi göz bölgesine tutturularak hafif bir akım veriliyor ve beynin uykuyu denetleyen bölümü uyarılıyor. Doğal uykudan hiçbir farkı olmayan bu dinlenme süresince hasta zihinsel bakımdan gevşiyor. Özellikle sinirsel kaynaklı hastalıklarda, elektronik-uyku âcil bir rahatlama sağlıyor.

ANASAZİ GÜNEŞ TAKVİMİ

İnsanoğlunun hava değişimlerinin belli bir düzen izlediğini, doğanın da paralel bir değişimden geçtiğini fark etmesi bundan yüzyıllar öncesine dayanıyor. Atalarımız bu düzenli dönüşümlere göre zaman akışını izlemeye başlamış ve takvimi bulmuş. Tarih boyunca, birbirinden farklı birçok takvim sistemi kullanılmış. Bazı eski halkların daha yazıyı bulmadan takvim kullanmaya başladığını görüyoruz. Bu takvim sistemleri tarihöncesini yaşayan insanların düşünsel gelişkinliğini göstermesi bakımından çok ilginç...

Örneğin M.Ö. 100 ile M.S. 1200 arasında Meksika'da yaşayan **Anasaziler**'in güneş takvimi. Anasaziler, Avrupa ve Asya'daki halklardan tamamen bağımsız bir gelişim izleyerek, kendi uygarlıklarını oluşturmuş. Bu arada şaşırtıcı bir kesinlikle mevsimleri ayırt etmesini öğrenmişler.

Anasazi takvimi, yaklaşık 130 m. yüksekliğinde bir kanyonda, düz bir kaya üzerine kazılı biri büyük, biri küçük spiral iki daireden ibaret. Yanı başında üç adet düz kaya bloku var. Güneş ışınlarının yeryüzüne değme açısı her mevsim değiştiğinden, kaya aralıklarından süzülen güneş mevsimine göre farklı bir bölgeye düşüyor. Örneğin daireyi tam ortadan kesen bir ışın kümesi yazın habercisi; iki yandan teğet geçen ışınlar ise kışı gösteriyor. Her iki dairenin birden ışık alışı da bahar ve güz aylarına rastlıyor. Işınların dairelerdeki iç içe çizgileri üzerinde ilerleyişine göre, daha ayrıntılı zaman hesapları yapılabiliyor...

RED KİT
ÇÖL KARTALI
6

UMARIM KUMARDA KAYBEDIP YENİDEN YOKSUL OLMAZ.

AZ SONRA..

ÇOK ŞANSLISIN AHBAP! BEN KALKIYORUM.

JESSE JAMES!

EFENDİM!

BİLEREK KAYBETTİN! ASLARI ATTIĞINI GÖRDÜM.

NE DEMEK BU?

İNSANIN KENDİ KENDİNE HİLE YAPMASI DA YASAK DEĞİLYA!

KENDİNE BUNUNLA GİT, İSTEDİĞİN YEMİ AL DÜLDÜL. BURADA KALIP, ŞU HAYDUTU GÖZLEMEK İSTİYORUM.

SİZE RAHİBİN KIZIYLA, ÇİFTÇİNİN HİKÂYESİNİ ANLATAYIM MI?

NE ŞAKACI ADAM...

MEKSİKA LOKANTASI

HERKESE BENDEN BİRER TEKİLA!

HEY!

ÇOK İYİ FİKİR! BAY JESSE JAMES, SANIRIM BU İŞ İÇİN EN İYİ YER BARIN SALONU.

BÖYLECE ORASI İLK KEZ İŞE YARAMIŞ OLUR.

KÜLTÜR GECESİ
FRANK JAMES
SHAKESPEARE
RESİTALİ.
BU GECE
BARIN
SALONUNDA

"... TATLI PRENS, SİZİN YAŞINIZIN TAZELİĞİ DÜNYANIN MÜKEMMELLİĞİNE GİRECEK DÜZEYDE DEĞİL HENÜZ.

KİM BU SHAKESPAERE?

GALİBA ÇİNLİYMİŞ.

"... BENİ SIRADAN BİR İNSANLA KIYASLAYAMAZSINIZ.

BU GİDİŞLE BU ADAMLAR MESLEĞİMİZİ ELİMİZDEN ALACAKLAR.

JESSE JAMES VE KARDEŞİ FRANK BÖYLECE KASABA HALKINA KARIŞMAYA ÇALIŞIYORLARDI. ANCAK RED KİT'İN GÖZLÜ BİR AN OLSUN ÜZERLERİNDEN AYRILMIYORDU...

ALLELUIA! ALLELUIA!

BUM, BUM, BUM!

KARDEŞLERİM, ŞARKIYI SÖYLERKEN BİRAZ DAHA DİKKATLİ OLUN LÜTFEN! BURASI DİSKO DEĞİL!

BANKA

BİRAZ ALTIN YATIRMAK İSTİYORUM!

YATIRMAK MI! BİR YAŞIMA DAHA GİRDİM! OLACAK İŞ DEĞİL!

HABER KISA SÜREDE YAYILDI...

JO, SEN DE PARANI BANKAYA YATIRSANA! ARTIK TEHLİKE KALMADI!

ARTIK KUYRUĞA GİRMEME GEREK YOK. ÇÜNKÜ NASIL OLSA ZENGİN OLDUĞUMU HERKES BİLİYOR.

ONLARI BULDUM! SÖYLEDİĞİN GİBİ PEK UZAKTA SAYILMAZLAR. ÇOK KOLAY TANIDIM İKİSİNİ DE...

EVET İŞİMİZE BAKALIM! BUNLARA KİM OLDUĞUMUZU GÖSTERMENİN ZAMANI GELDİ.

BİRAZ SONRA...

BAY RED KİT!

AY NE SICAK DEĞİL Mİ KARDEŞ?

EVET KARDEŞ, ÇOK SICAK.

HAN

MEKTUBU VER!

Bay Red Kit,
Bizimle önemli bir konuyu görüşmek için, Ölü Balık Vadisine gelirseniz sevinirizz.

Pinkerton Detektif Bürosu Detektifleri

ÖLÜ BALIK VADİSİ! ÇOK YAKIN SAYILMAZ. KASABADAN AYRILMAK İSTEMEZDİM AMA...

BELKİ SÖYLEYECEKLERİ ŞEY ÖNEMLİ OLABİLİR.

OLDU, JESSE, RED KİT NUMARAYI YUTTU!

Sürecek

BİLİMİ EYİ ARAŞTIRIRKEN

DÜNYAMIZI BOMBALAYAN METEORLAR

BUGÜN dünyamızda **UFO** görüp, kafası allak bullak olan ya da yaşadığı deneyimleri bir türlü unutamayan milyonlarca insan var. Bilim adamlarının, bu öyküleri neden ciddiye almadıklarını düşünenleri rahatlatmak için, bilimin meteorlara karşı takındığı tavrı açıklamakta yarar var. Meteorlar, gece gökyüzünde görüp **"kayan yıldız"** olarak nitelediğimiz, bazıları Dünya'mızın atmosferine girerek, şiddetle yere çarpıp, büyük delikler açabilecek kadar iri göktaşlarıdır. Her gün, aşağı yukarı 200 milyon göktaşı atmosferimize girer ve bunlardan bir milyon kadarı bir yıldız kadar parlaktır.

...**Aristo**'dan önce, meteorlar göklerin bir armağanı olarak kabul edilip, korunurdu. Hitit Kralı **II. Mursilis**, düşmanı **Efes** Kralı'nın **Jüpiter**'in gönderdiğine inandığı ateşten bir topla etkisiz kaldığını duyunca çok sevinmişti. Sonradan Efes'teki meteor, oyularak **Tanrıça Diana**'nın heykeline dönüştürülmüştü. Bugün bile Müslümanların tavaf ettiği Mekke'deki kutsal taşın, bir meteor olduğuna inanılıyor.

...Ama **Aristo**, meteorları havada asılı duran, ışık yığınları, ya da gökkuşağı gibi kabul etmişti. **Aristo**'ya göre, meteorların gökten düşmesi sadece gözün bir yanılmasıydı çünkü dünyaya ait hiçbir şey gökten düşemezdi. Eğer çok büyük taşlar gökten düşüyorsa, bu kayaların kuvvetli rüzgârlar sonucu yerden yükselmiş olup, sonradan geri dönmesi gerekirdi. 2000 yıl süresince bilim adamları sırf **Aristo** böyle dedi diye, meteorların dünyamıza ait olduğunu kabul ettiler.

...24 Temmuz 1790'da Güney Fransa'da yaşayan halk, bir meteor yağmurunu gözlemledi. Fransız Akademisi'ne gönderilen 300'ü aşkın

Her gün yaklaşık 200 milyon göktaşı atmosferimize girerek, parçalanıyor....

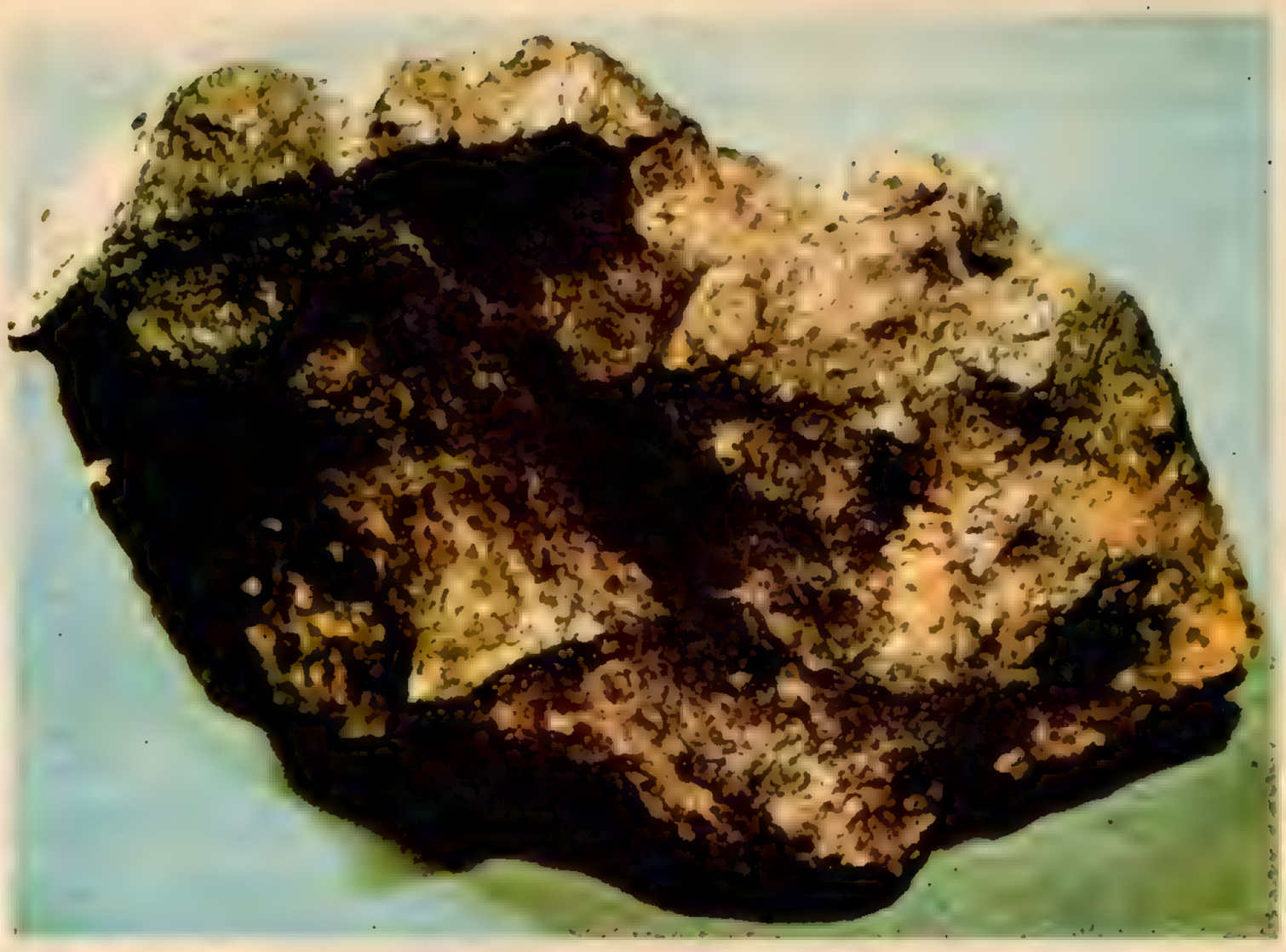
rapor ve kaya örneği, bilim adamları tarafından saçma ve gülünç bulunarak bu tür bir yağmurun "fiziksel yönden olanakdışı" olduğu belirtildi.

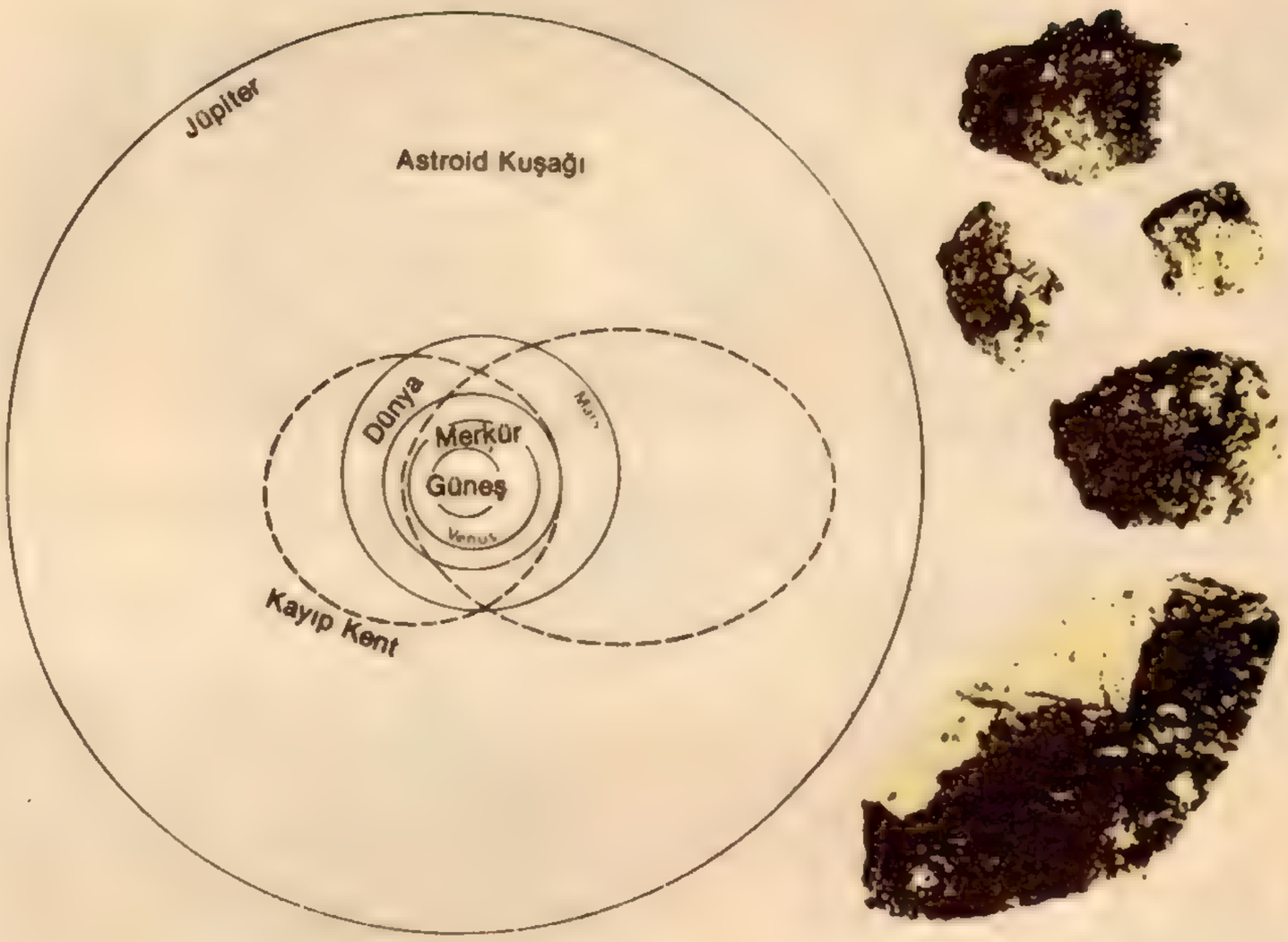
...Ama, en sonunda jeolojik kanıtların, örneğin meteorlardaki demir içeriğinin miktarı gibi, fazlalığı karşısında 1820 yılında yabancı cisimlerin uzaydan geldiği genel olarak kabul edildi.

...Artık günümüzde dünyamızın yüzünün kalın bir meteorit tabakasıyla kaplı olduğu kabul ediliyor. Her gün binlerce ton meteorit ve tozun dünyamıza girmesi karşısında, bir bilim adamı yeryüzünü **"Uzayın faraşı"** olarak adlandırıyor. Ama dünyamızın, geçmişte kocaman uzay taşları tarafından delinmiş olabileceği bir türlü kabul edilmedi. 1939'da yarım milyon dolar harcanarak yapılan araştırmalar, **Arizona**'daki kraterin meteorlar tarafından açıldığını kanıtladı. Çapı iki buçuk kilometreyi bulan, 175 metre derinliğindeki kraterin çevresi normal krater özelliklerini göstermiyor ve havadan gelen bir cisim tarafından oluştuğu her halinden belli oluyor. Bu tür kraterlere **"astroblem"** ya da **"yıldız yaraları"** deniyor. Arizona'daki **Meteor Krateri**'ni yaratan kayanın en azından saatte 50.000 km. hızla hareket ettiği hesaplandı. Kaya büyük bir olasılıkla 100 km'lik çapı olan bir daire içindeki tüm hayvan ve bitkileri öldürmüştü.

...Geçenlerde Londralı üç jeolog, kıtaların biçimlenmesine neden olduğuna inandıkları dev meteorları **"astron"** sözcüğüyle tanımlıyor. Jeologlara göre, Batı Afrika kıyılarını, And Dağları'nın **Peru** bölümünü ve **Meksika Körfezi**'ni bu astronlar yaratmış olabilir. Bu meteorların dünyamızda yarattığı etkiler elbette boylarıyla doğru orantıda. **Astronlar,** dünyamızın ekseninin eğilmesine bile neden olmuşlardır belki.

...1958 yılında **L. La Paz, Jeofizikte İlerlemeler** adlı kitabında, XX. yüzyılda yaşayan herhangi birinin bir meteor altında kalması olasılığının "sadece" onda üç olduğunu yazıyordu. Ama ya meteoritin büyüklüğü ay kadarsa?





Dünya Haritasında, "astron"ların düştüğü sanılan yerler, daire içine alınmıştır.

KORSİKA HAREKATI

İKİSİ DE HIZLA GEMİYE DOĞRU YÜZMEYE BAŞLARLAR...

BU SIRADA...

ŞİMDİ HER İKİ KART POSTAL DA BİZDE SAYILIR. TAM YOL BONİFACİO'YA GİDİYORUZ.

FAKAT BUNU NE YAPA CAĞIZ.

ONU SONRA DÜŞÜNÜRÜZ. KAMARAYA KAPATIN.

ÇOK İYİ: BENİMLE KİMSE İLGİLENMİYOR. GEMİYE TIRMANAYIM...

AXEDO

O DA NE? AXEDO. DEMEK ALDIN GEMİNİN ADINI YAZARAK BİZE YARDIM ETMİŞ.

O DA NE. İKİ KİŞİ BU TARAFA DOĞRU YÜZÜYOR.

BENİ YAKALAMAYA MI GELİYORLAR ACABA?

AMALFİ VE ANTOİNE.

BİRAZ SONRA..

SENİ BULMAK NE BÜYÜK TALİH. NASILSIN ANDRE?

ZAMAN KAYBETMEK GEREKSİZ. YOLA ÇIKMAYA HAZIRLANIYORLAR.

ELLER YUKARI!

EĞER ÇABUK OLMAZSANIZ SİZİN İÇİN İÇİNİZİÇ DE İYİ OLMAZ.

DUYDUNUZ MU BAYIM. SİLÂHLARINIZI ATIN LÜTFEN.

İYİ, İYİ...

SİZ ŞU İKİSİNE DİKKAT EDİN. BU GÜRİL DE BENİ ALAİN'İN YANINA GÖTÜRSÜN.

HAYDİ, NE SÖYLÜYORSA ONU YAP!

ŞİMDİ BANA HER İKİ KARTPOSTALI DA VER. SONRA SENİ POLİSE TESLİM EDECEĞİM.

HEDEFE YAKLAŞMIŞKEN ELDEN KAÇIRDIK!

BURADA MI? AÇ KAPIYI!

TAMAM!

BİR KAÇ SANİYE SONRA...

ALAİN SEVGİLİ DOSTUM. SENİ GÖRDÜĞÜME ÖYLE SEVİNDİM Kİ...

BEN DE SEVGİLİ DOSTUM

BENDEN BU KARTI ÇALDIKTAN SONRA NEDEN GELDİNİZ ORTAKLIK TEKLİF ETMEK İÇİN Mİ?

TABİİ.. HAKİKİ KARTIN HANGİSİ OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.

GEMİNİN GÜVERTESİNDE HEP BİRLİKTE BU KONUYU TARTIŞIRKEN, SAHTE AMALFİ, CARLO'YA BİR İŞARET VERDİ...

HAKİKİ KARTPOSTALIN HANGİSİ OLDUĞUNU BULMAK İSTİYORUM. HAZİNENİN SIRLARI ONDA GİZLİYDİ.

HER İKİSİNİ KARŞILAŞTIRMAK GEREKİR.

DİKKAT EDİN. BİRİNDE, KAYALAR, DİĞERİNE ORANLA DAHA DİK. HER İKİSİNİ DE KARŞI KARŞIYA GETİRDİĞİNİZDE GABRİEL AMALFİ'NİN HAZİNEYİ NEREYE SAKLADIĞINI ANLARSINIZ.

ANSIZIN...

AAA ?!

HAH, HAH! BUNA NE BUYRULUR?

HAH, HAH! SİZİ NE GÜZEL BALIK GİBİ KISKIVRAK YAKALADIK. SUİKİSİYLE BEN İLGİLENİRİM.

ANDRE VE ALAİN GÜVERTEYE ÇIKTIKLARINDA...

AH!

ÇOK GÜZEL! BAĞLAYIN ŞİMDİ HEPSİNİ!

BİLİYORUM ANDRE. BU BENİM HATAM. FAKAT KUŞKU DUYMA. AL, POLİSE ZAMANINDA HABER VERECEKTİR.

A! AL'I DEYAKALAMIŞLAR. ŞİMDİ YANDIK!

GEMİYE TIRMANIRKEN BULDUK PATRON!

ÇOK İYİ. BÖYLECE HEPSİNİ ELİMİZE GEÇİRMİŞ OLDUK!

OH! AL, SANA SÖYLEDİĞİMİ NEDEN YAPMADIN?

SAÇMA. ÇOK BEKLEDİM. FAKAT MERAK ETTİM. NE OLUP BİTTİĞİNİ ÖĞRENMEK İSTEDİM.

HAYDİ ÇOK VAKİT KAYBETTİK. YOLA KOYULALIM. HAZİNEYE BİR AN ÖNCE KAVUŞMAK İSTİYORUM.

YAKLAŞIK BİR SAAT SONRA...

KARTLARDA GÖRDÜĞÜMÜZ EN YÜKSEK KAYA BU. HAZİNE DE ONUN ALTINDA SAKLI OLMALI.

EVET PATRON BURADA GÜMÜŞ ÇİZİKLERİ VAR.

GÜZEL. HEMEN KAZMAYA BAŞLAYIN.

BİRAZDAN.

BURADA BİR ŞEY VAR. YANILMIYORSAM BİR SANDIK.

GERÇEKTEN...

ONU GEMİYE TAŞIYIN. ORADA AÇMAK İSTİYORUM.

DAHA SONRA.

GÖZLERİME İNANAMIYORUM. ALTIN VE GÜMÜŞ DOLU. GABRİEL YALAN SÖYLEMEMİŞ. BÜYÜK BİR SERVET BU.

GÖRDÜN MÜ BRUNO. BENLE ORTAK OLSAYDIN KARLI ÇIKACAKTIN. OYSA ŞİMDİ YOK OLUP GİDECEKSİNİZ, DENİZİN DERİNLİKLERİNDE.

BABAM GİBİ DEĞİL Mİ? ONU DA SİZ ÖLDÜRDÜNÜZ.

HAYIR BURADA YANILDINIZ. ONA BİR ŞEY YAPMADIM.

HA!

DOĞRU MU SÖYLÜYORSUN? SENİN LAFINA İNANIR MIYIM BEN?

HAYIR! İLK KEZ BU HAYDUT DOĞRU SÖYLÜYOR.

AXEDO

ELLER YUKARI! SİLAHLARINIZI ATIN!

OH! BABA NEREDEN ÇIKTIN?

TAM ZAMANINDA YETİŞMİŞİM., BRUNO. ŞİMDİ SENİN GERÇEK OĞLUM OLDUĞUNA İNANDIM.

FAKAT HERKES SENİ ÖLDÜ BİLİYORDU. NASIL OLDU DA..

BEN GERÇEK OĞLUMUN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEK İÇİN BU YOLU SEÇTİM. SİZE HAZİNEDEN SÖZ ETTİM VE KAYBOLDUM. ARDINDAN DA SİZLERİ İZLEMEYE BAŞLADIM.

BU İŞTE, BU ÜÇ İZCİNİN ROLÜ BÜYÜK. SİZİ NASIL KURTARDIĞIMA GELİNCE. SİZİ İZLİYORDUM, AXEDO LİMANA GİRİNCE, POLİSE HABER VERDİM.

NEYSE BU SERÜVEN SONA ERDİ. HERKES KENDİ YOLUNA.

TEŞEKKÜRLER DOSTLARIM. BU YARDIMINIZI HİÇ UNUTMAYACAĞIM.

BİRŞEY DEĞİL.

HAREKETLİ BİR TATİL GEÇİRDİK. ŞİMDİ BİRAZ GÜNEŞTEN VE DENİZDEN YARARLANABİLİRİZ HERHALDE.

AXEDO

GABRİEL AMALFİ'NİN TÜM HAYATINI ÖĞRENEBİLMEK İÇİN GÜNLER HARCADIM. ÜNLÜ BİR KALPAZANA SAHTE NÜFUS KAĞITLARI HAZIRLATTIM. BU İŞ BACAKSIZ YÜZÜNDEN DÜNYA KADAR MASRAFA GİRDİM. LANET OLSUN!

AKIL YAŞTA DEĞİL BAŞTADIR DOSTUM. KENDİNE FAZLA GÜVENME...

BOŞVER ANTOİNE. BUNDAN SONRA KODESTE BOL BOL DÜŞÜNECEK ZAMANI OLACAK.

SON

FARİA'nın yatağının yanıbaşına oturarak adamcağızın buz kesmiş ellerini ovmaya başladı.

Faria dedi ki:

"Hayır, son hastalığım sadece yarım saat sürmüştü. Nöbet geçince, açlıktan başka şey duymaz olmuştum. En ufak bir yardım gereksinmeksizin yatağımdan kalkmıştım. Şimdi ne kolumu, ne bacağımı kıpırdatabilecek durumdayım. Başım da ağrıyor. Bir daha gelecek olan nöbet ya beni öldürür, ya da kıpırdayacak bile güç bırakmaz biliyorum."

"Hayır, hayır, ölmeyeceksiniz siz! Üçüncü nöbet geldiği zaman, eğer gelecek olursa, siz de özgürlüğünüze kavuşmuş bulunacaksınız. Sizi gene, bu kez kurtardığımız gibi kurtaracağız ama yaşama olasılığınız çok daha fazla olacak, çünkü dilediğimizce yardım bulabileceğiz."

"Benim iyi yürekli Edmond'cuğum, yanılgıya düşüyorsun. Bu hastalık benim sonuna dek zindanda kalmama karar vermiş bulunuyor. Bir zindandan ancak yürüyebilecek durumda olanlar kaçabilir, unutma."

"Orası öyle, haklısınız. Belki de hemen, şu sırada kaçacak durumda değilsiniz; ama ne acelesi var? Öyle uzun zaman bekledik ki, kolayca biraz daha bekleyebiliriz; diyelim bir hafta, bir ay, gerekirse iki ay daha. O zamana dek iyileşmiş, gücünüzü toplamış olursunuz, hiç kuşkum yok. İş sadece kaçacağımız saat ve dakikayı saptamamıza kalır; yüzebileceğinizi anladığınız ilk dakikada hiç durmaz, kaçarız."

Faria umutsuzdu:

«Umudunu Yitirme!»

"BEN bir daha hiç yüzemem. Bu kolumu kıpırdatma yeteneğimi geçici bir süre için değil, büsbütün yitirmiş durumdayım. Kaldır da bak, ağırlığından anlarsın, söylediğimin doğru olduğunu."

Delikanlı kolu kaldırdı, gerçekten de tıpkı bir ölü kolu gibi, bırakınca, kendi ağırlığıyla düşüverdi.

"Şimdi bana inandın, değil mi, Edmond? Kolumun bir daha iyileşmeyeceğine inandın mı?"

"Nasıl böyle kesin konuşabiliyorsunuz? Siz yüzemezseniz, sizi sırtıma alır, ben yüzerim, ikimiz için."

"Oğlum, sen ki bir denizci ve yüzücüsün, pekâlâ bilirsin ki, böylesine yüklenmiş bir kişi yüz metreden öteye yüzemez. Kendi temiz yüreğinin bile inanmakta güçlük çektiği şu budalaca yersiz umutları bir yana bırak, unut şimdi. Tanrı beni kurtarıncaya dek burada kalacağım ve bu kurtuluşum da ancak ölümümle olacak demektir. Sana gelince, sen genç ve güçlüsün, benim yüzümden zaman harcama, hadi durma, kaç! Bensiz gitmeme konusunda vermiş olduğun sözü sana geri veriyorum. Bana hiçbir şey borçlu değilsin. Durma, git!"

"Pekâlâ, mademki öyle. Bakın ne karar verdim ben!" Ve Dantes böyle diyerek yerinden kalktı, elini yaşlı adamın başına koydu, ağır ağır konuştu:

"İşte burada, Tanrı tanığım olsun, son nefesimizi verinceye ve ölüm bizi ayırıncaya dek yanınızda kalacağıma and içiyorum!"

Faria, genç dostuna sevgi dolu gözlerle baktı ve onun yüzünde, duygularının ne denli sağlam ve içten olduğunu okudu. Henüz kıpırdatabildiği tek elini uzatarak:

"Sağol oğlum." dedi. "Bugünlerde bana karşı gösterdiğin bu gerçek dostluğun karşılığını belki de sana verebilirim. Ama şimdilik ben de, sen de buradan ayrılamayacağımıza göre, sanıyorum patikanın altına açtığımız deliği doldursan iyi olur. Bakarsın nöbetçi er, taşın üstüne bastığında, altından gelen sesten, boşluğu farkedip komutanına haber verir. O zaman her şey ortaya çıkar ve bizi birbirimizden ayırırlar. Git hemen işe koyul. Ne yazık ki bu işte sana yardımcı olamayacağım, üzgünüm. Yarın gardiyan bana uğrayıp gidinceye değin de sakın buraya dönme. O zaman sana çok önemli bir şey anlatacağım."

Dantes, Faria'nın elini avuçlarına aldı, sıktı. Sonra kafası ve gönlü, hasta dostuna verdiği sözle dolu olarak, açtıkları geçidi kapama işine canla başla koyuldu.

Onikinci Bölüm

HAZİNENİN ÖYKÜSÜ

Bir Kâğıt Parçası

ERTESİ sabah Dantes, Faria'nın odasına döndüğünde onu biraz daha iyice buldu. Sol elinde (ki artık yalnız bu elini kullanabiliyordu) küçük bir kâğıt parçası tutuyordu. Konuşmaksızın kâğıdı Dantes'e uzattı.

Edmond sordu:

"Nedir bu?"

Yaşlı adam karşılık verdi:

"Bir bak bakalım, neymiş?"

"Baktım, üzerinde okunması hiç de kolay olmayan birtakım şeyler yazılı, yarısı yanmış bir kâğıt parçası. Üstelik çok da garip bir renkte yazılmış."

"Artık senin candan ve iyi yürekli bir dost olduğunu iyice anladığıma göre, bu kâğıdın ne olduğunu sana açıklamakta bir sakınca görmüyorum. Bu kâğıt benim hazinemdir ve bugünden tezi yok, o hazinenin yarısı senindir."

"Dantes'in içini buz gibi bir korku sardı. O güne değin Faria'ya "hazine"sinden söz etmemeye çok özen göstermişti, adamın o yüzden deli sanıldığını iyi biliyordu.

Sürecek

Faria'nın yatağının yanıbaşına oturarak...

ÇILGINLAR ORMANI

HAYAKSİ! GENE YOLU KAYBETTİK!

BİR DAKİKA! BURAYI HATIRLADIM. DAHA ÖNCE ŞU YANDAN GELMİŞTİK!

ÇOK KONUŞMA APTAL! SENDE HAFIZA NE GEZER! SABAH NE YEDİĞİNİ BİLE HATIRLAMAZSIN! SANA GÜVENİP DE LABİRENT GİBİ YERDE YOLUMUZU KAYBETMEDİK Mİ!

SANA KALSAK, BURADAN ASLA ÇIKAMAYIZ!

MADEM Kİ ÖYLE, O HALDE AYRILALIM, SEN KENDİ YOLUNA GİT, BEN KENDİ YOLUMA!

GÜLE GÜLE!

HOŞÇA KAL!

CEHENNEMİN DİBİNE KADAR YOLUN VAR!

BİRE BEŞ BAHSE GİRERİM Kİ, BİT PİREDEN DAHA ÖNCE ÇIKIŞ YOLUNU BULACAK.

KABUL!

TİTREMEYİ BIRAK, ZEBRA KARDEŞ OYUNU BOZACAKSIN!

N'APİYİM, GIDIKLANIYORUM.

BİR DAHA BU OTELE GELMEYELİM. BAKSANA BİTTEN PİREDEN GEÇİLMİYOR.

ÜLKELERİ TANIYALIM

ÇEKOSLOVAKYA

Devlet Adı: Ceskoslovenska Socialisticka Republika (Çekoslovakya Sosyalist Cumhuriyeti).
Nüfus: 15.178.000 (1978).
Alan: 127.877 kilometre kare.
Dil: Czech, Slovak, Hungarian.
Din: Katolik, Protestan.
Başkent: Prag.
Büyük Kentler: Brno, Bratislava, Ostrava, Kosice, Plzen.
En Yüksek Dağ: Gerlachovsky Stit (2655 metre).
Önemli Akarsular: Elbe, Moldau, Danube, Morava, Nitra.
İklim: Soğuk kışlar, yağmurlu ve ılık yazlar.
Para Birimi: Çekoslovak kronu.
Telefon Sayısı: 2.863.307 (1978).
TV Sayısı: 3.903.134 (1977).

Karayollarının Uzunluğu: 73.538 kilometre (1974).
Demiryollarının Uzunluğu: 13.186 kilometre (1978).
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 66.7 yıl, kadınlarda 73.6 yıl.

BATI ALMANYA

Devlet Adı: Bundesrepublik Deutschland (Federal Almanya Cumhuriyeti).
Nüfus: 61.332.000 (1978).
Alan: 248.630 kilometre kare.
Dil: Almanca.
Din: Protestan, Katolik.
Başkent: Bonn.
Büyük Kentler: Berlin, Hamburg, Münih, Köln, Essen, Frankfurt, Dortmund, Düsseldorf.
En Büyük Dağ: Zugspitze (2963 metre).
Önemli Akarsular: Ren, Ems, Weser, Elbe, Danube.
İklim: Çoğunlukla ılıman. Bölgeden bölgeye değişiyor. İç kısımlar soğuk.
Para Birimi: Alman Markı.
Telefon Sayısı: 22.931.683 (1978).
Radyo Sayısı: 20.909.000 (1974).

TV Sayısı: 19.226.000 (1975).
Karayollarının Uzunluğu: 474.393 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 32.592 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 63.30 yıl, kadınlarda 74.81 yıl.

SINGAPUR

Devlet Adı: Singapore Cumhuriyeti.
Nüfus: 2.334.400 (1978).
Alan: 602 kilometre kare.
Dil: Malay, Tamil dili, Çince ve İngilizce.
Din: Müslüman, Budist ve Hindu dinleri.
Başkent: Singapore City.
En Yüksek Dağ: Bukit Timah (177 m.).
Önemli Akarsular: Sungei Seletar (14 km.).
İklim: Sıcak ve nemli.
Ürünler: Çeşitli sebzeler ve hindistan cevizi.
Para Birimi: Singapur doları.
Telefon Sayısı: 455.120 (1978).
Radyo Sayısı: 405.000 (1978).
TV Sayısı: 347.000 (1978).
Karayollarının Uzunluğu: 2234 kilometre.

Demiryollarının Uzunluğu: 26 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 65.1 yıl, kadınlarda 70.0 yıl

PAPİLİO 1

MÜZİK NE KADAR GÜZEL BİR ŞEY DEĞİL Mİ VAD? NE DERSİN, SENCE EVREN DE BUNU İNKÂR EDECEK YARATIK VAR MIDIR?

OLGA BİLE AZDIR PAPİLİO. HER IRKIN, HER ÜLKENİN, HER GEZEGENİN KENDİSİNE ÖZGÜ RİTMİ, KENDİNE ÖZGÜ MELODİSİ VAR. MÜZİK RUHUN GIDASIDIR DEMİŞLER. MÜZİK DUYGULARIN, DÜŞÜNCELERİN MELODİ İLE ANLATIMIDIR.

ANCAK GENE DE BU ANLATIMI BİLİNMEYEN YARATIKLAR OLDUĞUNU GÖRMÜŞTÜM...

ÜÇ NUMARALI YER KITASI ARAŞTIRMA GRUBUNDA GÖREVLİYDİM. YENİ ENERJİ KAYNAKLARI ARAMAK ÜZERE GEZİYE ÇIKMIŞTIK.

AYGITLARIMIZ İLGİNÇ KRİTERYUM-14 BULGULARI VERDİĞİ İÇİN, YOLUMUZUN ÜZERİNDEKİ BİR GEZEGENE İNMİŞTİK."

HEMEN BİR ARAŞTIRMA GRUBU HAZIRLADIK.

KAROLY VE **DIAZO**, BİZ KAMPI KURANA KADAR, SİZ DE ÇEVREYİ ARASTIRIN.

İKİ ADAM BİR SÜRE SONRA GERİ DÖNDÜ.

BAY DAMİAN! BAY DAMİAN!

BU GEZEGENDE CANLILAR VAR. ŞU TEPENİN ARDINDA BAZI YARATIKLAR GÖRDÜK. ONLARA YAKLAŞMADAN ÖNCE SİZE HABER VERELİM DEDİK.

HEMEN SÖYLEDİKLERİ YERE GİTTİM.

İŞTE ORADALAR! DEMİNKİ GİBİ ÇALIŞIYORLAR...

ÇOK TUHAF! İŞLERİNE O KADAR DALMIŞLAR Kİ VARLIĞIMIZIN FARKINDA BİLE DEĞİLLER...

ÇABUK AYGITI ÇALIŞTIR. ONLARLA BAĞLANTI KURACAĞIM.

AMA BOŞUNAYDI..

İNANILMAZ ŞEY! UMURLARINDA BİLE DEĞİL.

AYGITA GÖRE, BU YARATIKLARIN ALGILAMA GÜCÜ YOK...

YANİ SAĞIR VE DİLSİZLER... KAMPA DÖNELİM. SONRA YENİDEN GELİRİZ.

AKŞAM OLUNCA...

YARATIKLARIN İŞTEN BAŞKA İLGİLENDİĞİ BİR ŞEY YOK... BENCE BİZE DÜŞEN GÖREV.

PEKİ NE ÜRETİYOR BU YARATIKLAR GÜN BOYU?

BEN DE ONU SORUYORDUM, KENDİME...

BÜTÜN BU KONUŞMALAR BİR SONUCA VARMAKTAN UZAK. NE DERSİNİZ, BU SIKICI HAVAYI DAĞITMAK İÇİN BİRAZ MÜZİK DİNLEYELİM Mİ?

VIVALDI A C1 mi M P241 stL

KLAK

ŞUNU DİNLEYİN! BU GEZEGENDE ÇALINAN İLK MÜZİK PARÇASI BU!

ÇOK GÜZEL DE YARIN YORUCU BİR ÇALIŞMA GÜNÜ BİZİ BEKLİYOR. BEN GİDİP YATACAĞIM.

BAY DAMAİN! ÇABUK GELİN!

NE VAR, NE OLUYOR?

ŞURAYA BAKIN!

KAHRETSİN! YARATIKLAR!

NE İSTİYORLAR ACABA?

ŞİMDİ ANLARIZ. KORUYUCU BARINAĞI KALDIR.

BENCE KALDIRMASAK DAHA İYİ...

BIRAK GİRSİNLER BAKALIM.

TIPKI ZOMBİLERE BENZİYORLAR!

BELKİ DE DEĞİŞİK BİR DUYARLILIKLARI VARDIR. ALTINCI DUYU GİBİ BİRŞEY... HER NEYSE, SES AYGITIMIZ ONLARIN HOŞUNA GİTTİ.

ONLARI ÇEKENİN MÜZİK OLDUĞUNU ANLAMIŞTIM.

OLAMAZ! AYGITLARIMIZ ONLARIN SAĞIR VE DİLSİZ OLDUĞUNU GÖSTERDİ.

VE... KONUKLARIMIZ AYGITLA BİRLİKTE UZAKLAŞTILAR...

BANA BİRŞEYLER ANLATMAK İSTİYOR AMA NE?

MÜZİK İSTİYORLAR! ONLARA TAŞINABİLİR SES AYGITLARINDAN BİRİNİ VERİN.

EVET... ARTIK BİZ DE GİDİP RAHATÇA YATABİLİRİZ. BU GECE RAHAT BİR UYKU ÇEKELİM BAKALIM.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ Sayı: 43

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

JAPONLAR HALİÇ'İ TEMİZLEMEK İSTİYOR

Japonya'da **"geleceğin başbakanı"** olarak sözü edilen Dışişleri Bakanı **Shintaro Abe**'nin 8 Ağustos'ta Ankara'ya resmî bir ziyarette bulunacağı bildirildi. Japon Dışişleri Bakanı'nın, Ankara'ya, Haliç'in temizlenmesi, çevre kirliliği ile mücadele, Türk balıkçılığının geliştirilmesi konularında öneriler getireceği öğrenildi.

Japon Dışişleri Bakanı Abe, Türkiye'den ayrı olarak İran, Irak, Bulgaristan ve Romanya'yı da ziyaret edecek. Ancak, Japonlar, **"Türkiye ziyaretine büyük önem verdiklerini"** söylediler.

Japon Dışişleri Bakanı ile Ankara'da yapılacak görüşmelerde, uluslararası konuların yanı sıra, bazı ekonomik işbirliği projelerinin de ele alınacağı bildirildi.

Japonya'nın Ankara Büyükelçisi **Shinichi Sugihara**, yaptığı açıklamada, **"Özellikle çevre kirlenmesine karşı mücadelede, Türkiye'ye yardımcı olabiliriz"** dedi.

Büyükelçi, Ankara'nın hava kirliliğinden kurtarılmasının yanı sıra, **"Haliç'in temizlenmesi"** konusunda Japon önerileri bulunduğunu açıkladı. **Sugihara**, Japonya'nın ayrıca, her yanı denizlerle çevrili olmasına rağmen, yeterince gelişmemiş olan Türk balıkçılığında modern yöntemlerin kullanılması için yardımcı olabileceğini söyledi.

SALYANGOZ DIŞSATIMI

Bu yılın ilk 5 ayında Türkiye'den ihraç edilen salyangoz karşılığında elde edilen döviz 15 milyon dolara yaklaştı. Aynı süre içinde bu tutarın üzerinde ihracat yapan holding sayısının ise 20'yi aşmadığı görüldü. Salyangoz ihracatının büyük bölümü Samsun'dan, diğer kısmı ise Anadolu'nun çe-

şitli kentlerinden yapıldı. 5 aylık süre içinde Samsun'dan yapılan ihracat tutarının 9 milyon 359 bin dolar olduğu açıklandı. Bu kentten salyangoz ihracatını gerçekleştiren Menteşoğlu Şirketler Topluluğu'ndan edinilen bilgiye göre, mayıs ayı sonuna kadar Yunanistan, Fransa ve İsviçre'ye toplam 684 bin 101 kilo salyangoz satıldı. Geçen yıl Samsun'dan yapılan salyangoz ihracatı tutarı 3 milyon dolar dolayında bulunuyordu. Şirket yetkilisi Menteşoğlu, önümüzdeki günlerde 2 milyon kilo salyangozun ihraç edileceğini açıkladı.

Dışarı ses yok ama...

İÇ TURİZM GELİŞİYOR

Geçen yıllara oranla bu yıl sayfiye yerlerine, sahillere, otellere, pansiyonlara, plajlara geçen yıllara oranla daha çok sayıda insan gitti. İlgililer, bu durumu, "Türk insanının yaşamında tatil yapma kavramının da artık yerleşmeye başlamasıyla" açıklıyorlar. "Tatil yapmanın" bir kavram olarak yerleşmeye başlamasının en önemli nedeni de kentleşmeye bağlanıyor. Şu anda 20 milyon insanın kentlerde yaşıyor olması ve kent yaşamının yorucu temposu tatil gereksinmesini doğuruyor.

Ülkemize dışarıdan turist gelmemesine rağmen turizm yetkililerinin verdikleri bilgiye göre, iç turizmde bu yıl özellikle Ramazan Bayramı süresince bir patlama gözlendi. Turizm uzmanları, bu patlamanın nedenini insanların artık tatilin önemini anlamalarına, grup tatili yapanların artmasına, ekonomik durumları iyi olmayan insanlar için turizm firmalarının taksitle ödeme imkânı tanımalarına bağlıyorlar.

Muhabirlerin ülkemizde bu yıl görülen turizm patlamasını tüm sahil şeridinde bizzat tesbit ettiler. Muhabirlerin tesbitlerine göre, turizm patlaması nedeniyle, birçok yerdeki otel, motel ve pansiyonda yer bulunmayınca, Çadırkentler kurulmaya başlandı. Bunlardan biri de Florya-Menekşe sahil şeridinde 5 kilometre boyunca kurulan dört ayda 50 bin kişinin tatil yapma olanağı bulduğu "Çadırkent". Burada, tatil yapmak isteyenler Çadır-kentte 15 metrekarelik yerler için 12 bin 500 liradan 50 bin liraya kadar kira veriyorlar.

Aylık kazançları düşük olan öğretmenler de bu yıl tatil yapmayı Erdek'teki Devrim İlkokulu'nda sürdürüyorlar. Yetkililer, birçok kamu kuruluşunun kampı olmasına rağmen öğretmenlere böyle bir imkân tanınmaması nedeniyle, ilkokulun, tatilini deniz kenarında geçirmek isteyen öğretmenlere tahsis edildiğini söylediler.

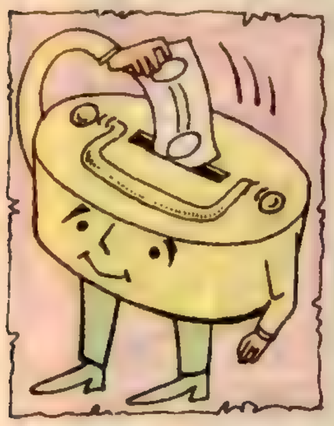
Çeşmeli pansiyoncular da tatil için gelenlerin isteklerine cevap veremediklerini belirterek, bürokratik engellerin kaldırılarak, pansiyon açılmasında yetkililerin kendilerine yardımcı olmalarını istediler. Çeşmeli pansiyoncular, "Ucuz tatil yapmak isteyenler, pansiyonları tercih ediyor. Turizmin patlama yapmasını isteyenler sesimize kulak versinler" diye konuşuyorlar.

Öte yandan, birçok turizm firması, Türkiye'de yaşayan insanların artık tatilin önemine inandıklarını belirterek, yetkililerin gelecek yıllar için şimdiden tatil alanlarında gerekli önlemleri almalarını istediler.

İlk kez bir Türk bankası Türkiye'ye kredi verecek

Türkiye'ye 200 milyon dolar kredi veren bankalar arasına bir Türk bankası da katıldı.

Yapı Kredi Bankası'ndan yapılan açıklamada, Türki-



ye'ye açılacak orta vadeli krediye ekonomi tarihimizde ilk kez kendilerinin katılarak pay sahibi olduklarını ve anlaşmanın Emirgân Köşkü'nde imzalandığı belirtildi.

IŞIK, SAĞLIĞIMIZI OLUMSUZ ETKİLİYOR

Işığın bağışıklık sisteminiz üzerinde büyük etkisi olduğunu biliyor muydunuz? Batı dünyasında ışık, çeşitli kan, deri ve vücudun diğer bölümlerindeki hastalıkların tedavisinde kullanılıyor. Psikoloji alanında ışık tedavisine bol bol yer veriliyor. Uykusuzluk da tedavi edilen şikâyetlerden biri.

Bilim adamları uzun süreden beri hayvanların günlük hareketlerini ışığa göre ayarladıklarını biliyorlardı. Gündüz süresini uzatmak için yapay ışık kullanarak örneğin tavukların hormon sistemlerini kandırıyor ve böylece yumurta verimini artırıyorlar.

Hayvanlarda ışığa göre davranış ritimlerinin değişmesine yol açan, beyinlerindeki küçük epifiz. Beyin epifizi, melatonun adlı bir hormon salgılıyor. Sürüngenlerde ve bazı kuşlarda epifiz başın üst kısmında "üçüncü göz" olarak yer alıyor, aydınlık ve karanlık farklılığını algılıyor.

İnsanlarda epifiz, beynin arka kısmında yani göze epeyce uzakta... Peki o halde dışarıdaki ışık miktarını nasıl anlayabiliyor. Gözden giren ışığın çoğu görme işlemi için kullanılmakla beraber, bir miktarı da hipotalamustan geçiyor ve epifize dış dünyanın aydınlık mı, yoksa karanlık mı olduğunu söylüyor.

Hipotalamus çok önemli bir regülatör merkezi. Vücut ısısını, tansiyonu, terlemeyi ve diğer vücut faaliyetlerini kontrol ediyor. Bunu da bazı hormonları üreterek yapıyor. Bilim adamları, hipotalamusun ışıktan etkilenip etkilenmediğini, eğer etkileniyorsa bunun nasıl olduğunu kesin olarak bilmiyorlar. Ancak göz ile epifiz arasında yer alması, hipotalamusun etkilendiği görüşünü güçlendiriyor.

Yüzyılımızda insanlar kendilerini, milyonlarca yıldır evrimi tamamlamalarını sağlayan güneşten mahrum bıraktılar. Çocuğumuzun vakti, yapay ışık altında geçiyor. Yapay ışık ise hem karakter, hem de yoğunluk bakımından güneş ışığından çok farklı. Bunun sebep olduğu sonuçları da bilim adamları, yeni yeni ortaya çıkarmaya başlıyorlar.

Güneydoğu bölgemizde...

1900 METREDE PETROL BULUNDU

Siirt-Şelmo petrol bölgemize beklenen güneş doğdu. 12 yıldır arama yapılmayan bölgede 4 ay önce yeniden başlatılan çalışmalar umulandan fazlasını vermeye başladı. Artık buraya, açılan her kuyudan yüksek düzeyde petrol fışkıracak bir bölge gözüyle bakılıyor.

Bir ay önce petrol bulunan ve günde 2100 varil gibi üst düzeyde petrol çıkarılan Şelmo-21 kuyusunun 1.5 kilometre ilerisinde açılan yeni kuyudan da petrol fışkırdı.

Mobil'e ait Şelmo arama bölgesinde, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı gede, işçisinden mühendisine kadar herkesi sevince boğdu. Petrol darboğazında da umutlarını artırdı. Şelmo-21 kuyusunda günde 2100 varil petrol çıkarılırken, yeni Şelmo-22 kuyusunun da kısa sürede aynı kapasiteye ulaşabileceği kaydedildi. Şimdiye kadar ancak 3 bin, 3 bin 500 metre derinliğe inilerek petrol elde edilebiliyordu. Bölgede son 20 yıl içinde açılan 20 kuyudan günde toplam 4 bin varil petrol çıkarılabiliyor. Bu son iki kuyu, kapasite olarak 20 kuyuya eşit miktarda petrol verebilecek.

günde en az bin varil çıkarılabileceğini saptadı. Bir ay içinde 1.5 kilometre uzaklıktaki iki ayrı kuyuda bu yapılan çalışmaların sonuncusunda mutlu sona 1899 metrede ulaşıldı. Sason ilçesine 18 kilomere uzaklıktaki Şelmo-22 kuyusundan geçtiğimiz pazar günü öğleden sonra göğe petrol fışkırmaya başladı. Her biri 9 metre uzunluğundaki 167 delme borusu ile ulaşılan 1899 metredeki ham petrol, hemen test tanklarına akıtılmaya başlanıldı. Gravitesi çok yüksek olan petrol, böl-

Bölgede yeni kuyuların süratle açılacağı, yüksek kapasiteli yeni yatakların bulunabilme ihtimalinin de çok güçlü olduğu kaydediliyor. Bu arada, petrol işçileri, yabancı şirketlerle çıkan anlaşmazlık sonucu bölgede 12 yıldan bu yana arama yapılmamasının ülkeye büyük kayıp verdiğini söyleyerek, **"Son kuyuyu 1971 yılında açtık. Sonra bölgede arama yapılmadı. 4 ay önce başlatılan çalışmalardan sonra açtığımız her iki kuyudan da petrol fışkıdı. Daha da bulacağız"** dediler.

PENDİK TERSANESİ'NDE YAPILAN İLK YÜK GEMİSİ "KİLİS" DENİZE İNDİRİLDİ

Pendik Tersanesi ve Ağır Sanayi Tesisleri'nde inşaa edilen Denizcilik Bankası Deniz Nakliyatı T.A.Ş'ne ait beş bin 500 DWT'luk "Kilis" konteyner ve kuru yük gemisi, düzenlenen törenle denize indirildi. Törende ayrıca Denizcilik Bankası Şehir Hatları İşletmesi'ne ait iki araba vapurunun omurgaları da kızağa konuldu.

Kilis konteyner ve kuru yük gemisinin denize indirilmesi ve iki araba vapurunun omurgalarının kızağa konulması nedeniyle Pendik Tersanesi ve Ağır Sanayi Tesisleri'nde bir toren düzenlendi.

Törende konuşan Denizcilik Bankası T.A.O. Genel Müdürü emekli amiral **Nejat Özgece, "Tersanenin açılış günü inşa mukaveleleri imzalanan özel sektöre ait iki gemi yapımı hızla sürdürülüyor. Pendik Tersanesi, Türk ticaret filosuna yeni ve büyük gemiler inşa etmeye hazır hale gelmektedir"** dedi.

Törende daha sonra, Denizcilik Bankası Deniz Nakliyat T.A.Ş'ye ait beş bin 500 DWT'luk "Kilis" Konteyner ve kuru yük gemisi, Nejat Özgece'nin eşi tarafından şampanyanın kırılmasından sonra denize indirildi

Kilis konteyner ve kuru yük gemisinin tam boyu 108.07 metre.

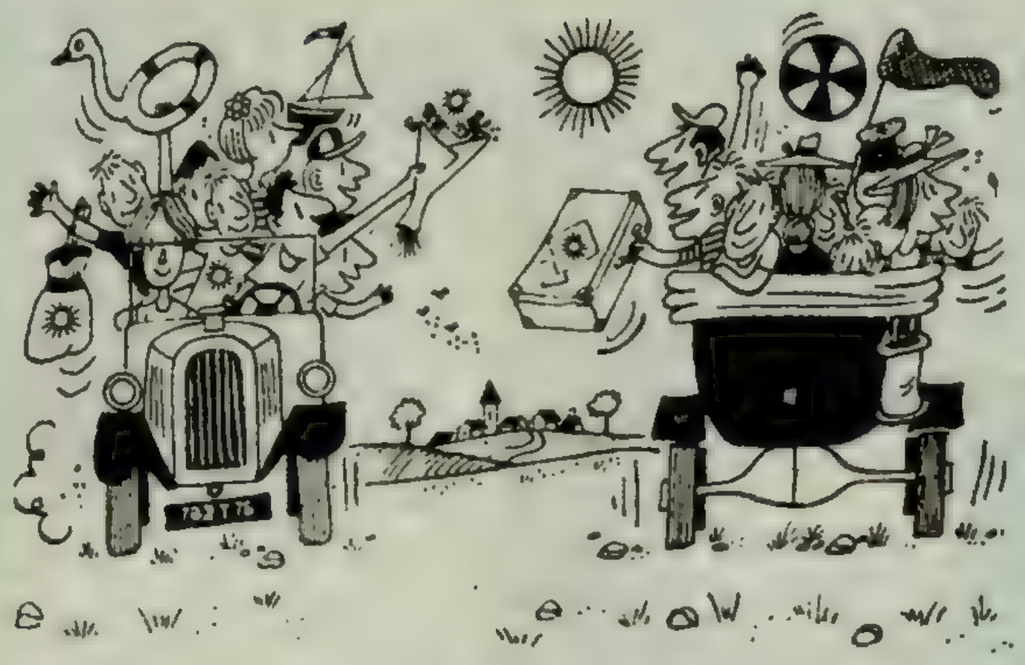
İNEKLER YUMUŞAK YATAKLARI SEVİYOR

Belçika'da Ziraat Mühendisliği Enstitüsü tarafından yapılan bir araştırmaya göre, ineklerin yumuşak tabanlı ağılları sevdikleri belirlendi. İneklerin sürü içindeki davranışlarını inceleyen araştırmanın sonuçları, bu hayvanlardan yumuşak tabanlı ağıllarda, yüzyüze dönük yattıklarında daha fazla verim alındığını saptıyor.

İskoçya'da da buna benzer bir araştırma sonucu, çiftliklerde

ağıllara minderler döşenmesi öngörülüyor. Tabana yerleştirilen minderlerin, ineklerin bacaklarında ve memelerinde aşınma ve zedelenmeyi önlediği belirtiliyor.

BİLMECE? BULMACA



ANORMALLİKLER

Ressamımız yukarıdaki resmi yaparken bilerek bazı anormal desenler çizmiştir. Bu anormal desenleri bakalım bulabilecek misiniz?

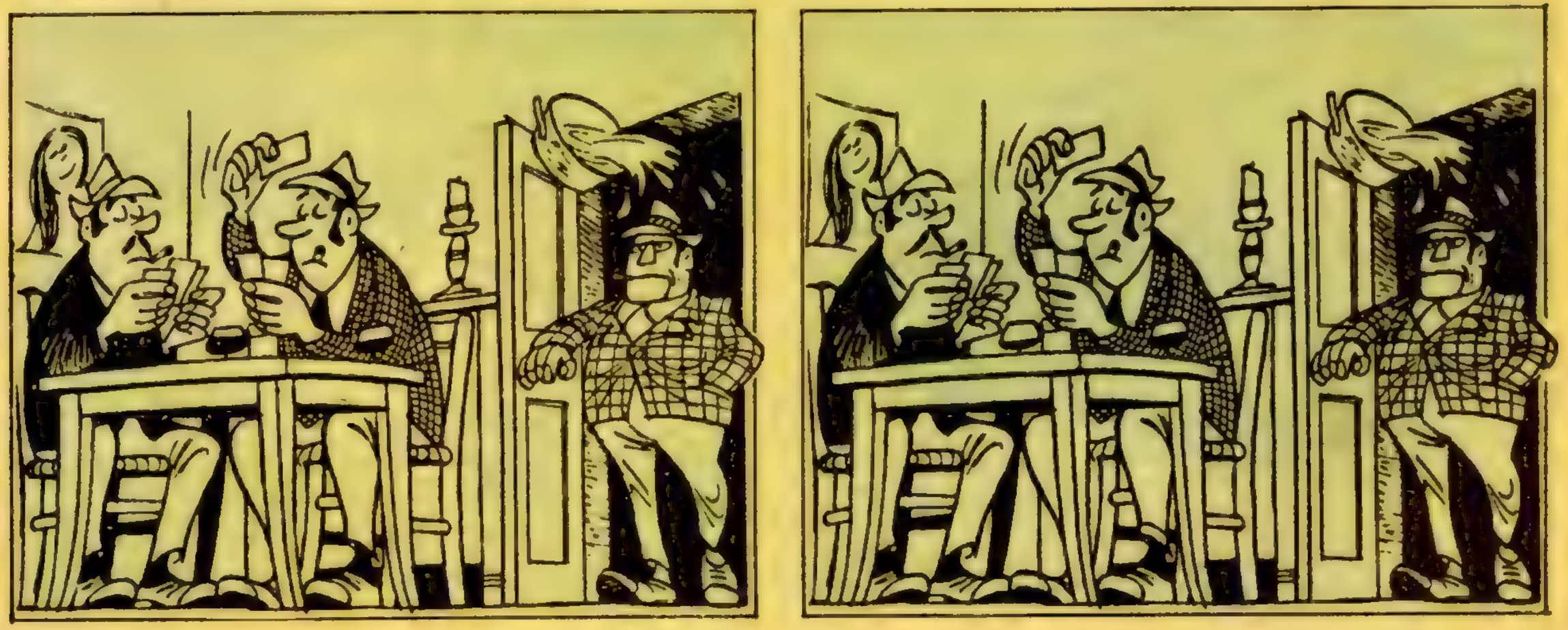
Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

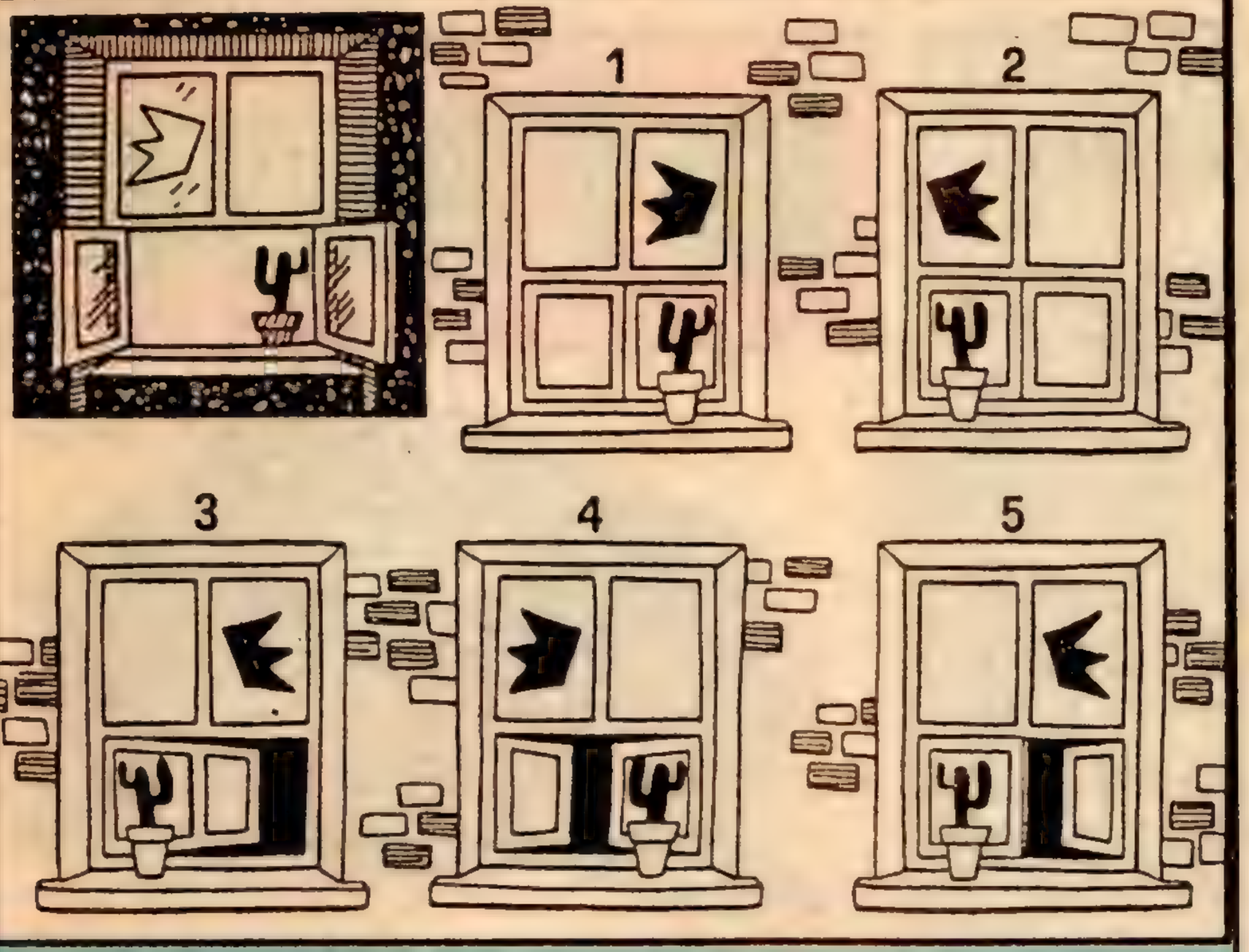
RESİMLER

Yukarıda gördüğünüz resimlerde bulunan bazı ortak ipuçları ile birinci resimden dokuzuncu resme ulaşabilirsiniz. Örneğin: Birinci resimde kalecinin kazağındaki desen ile dördüncü resimde güneş ortaktır.

7 FARK

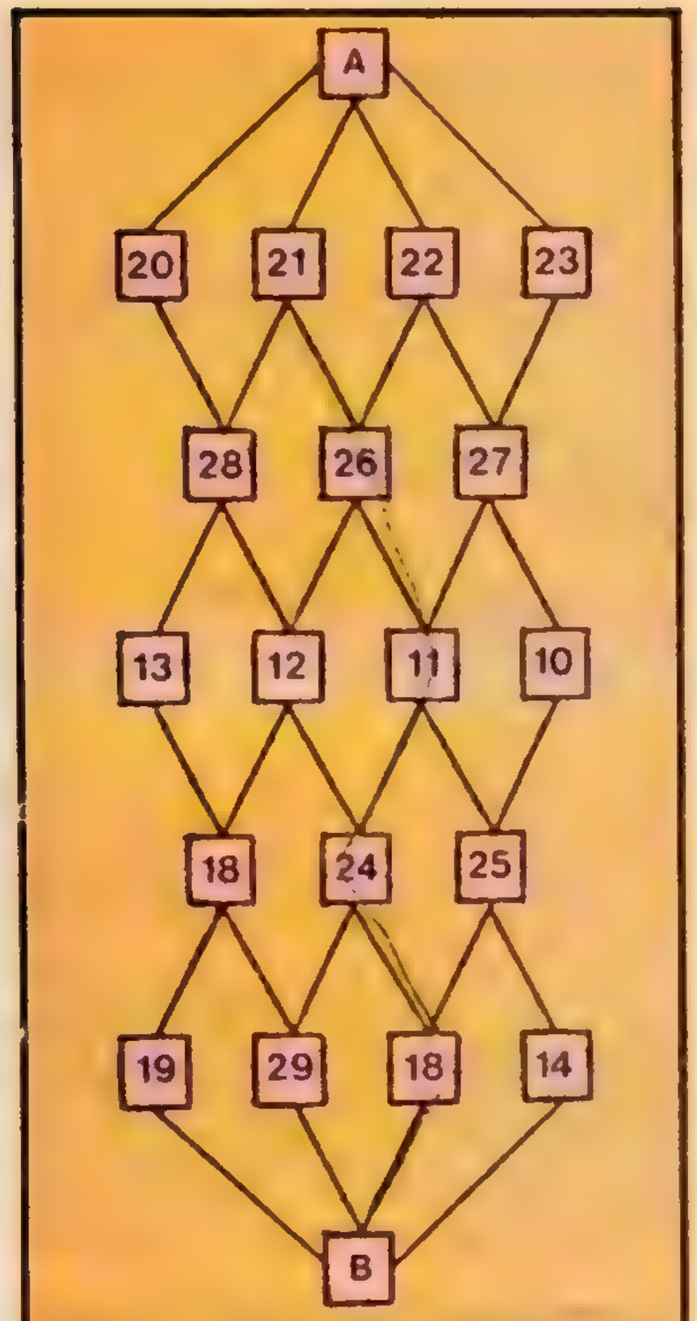
Aşağıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında yedi küçük fark vardır, bu farkları bulabilir misiniz?





PENCERELER

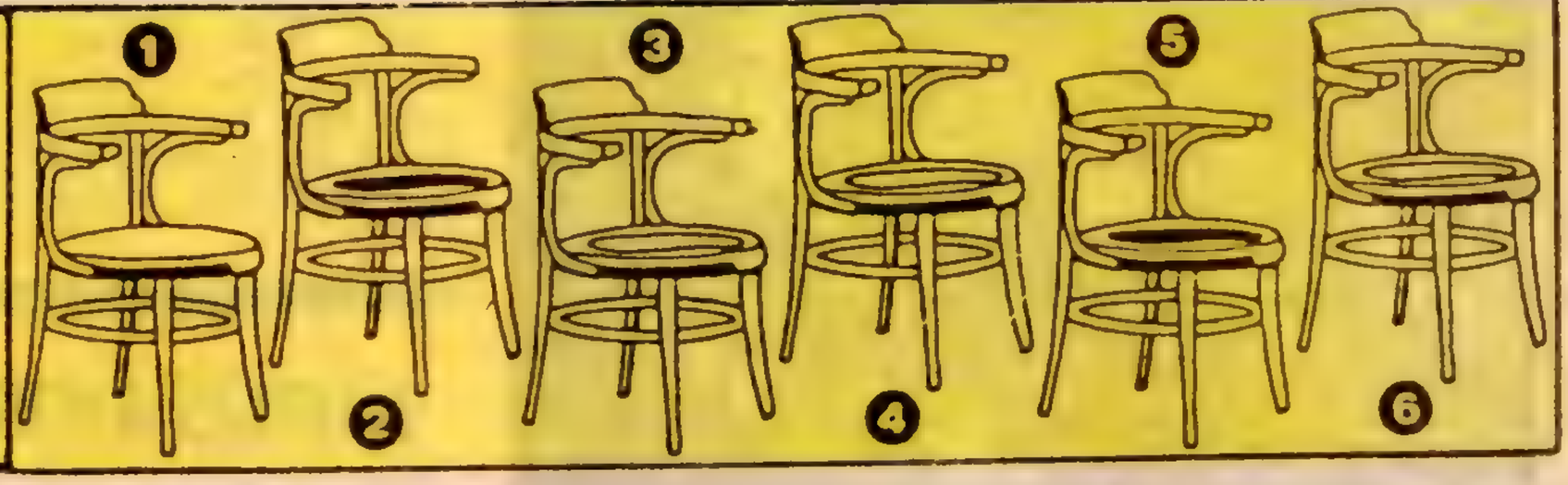
Sol üstte bir evin penceresinin içten çizilmiş resmini görmektesiniz. Aynı evin daha sonra dışardan resmi çizilmiştir. Numaralı pencerelerden hangisinin sol üstteki pencerenin dıştan görünüşü olduğunu bulabilir misiniz?

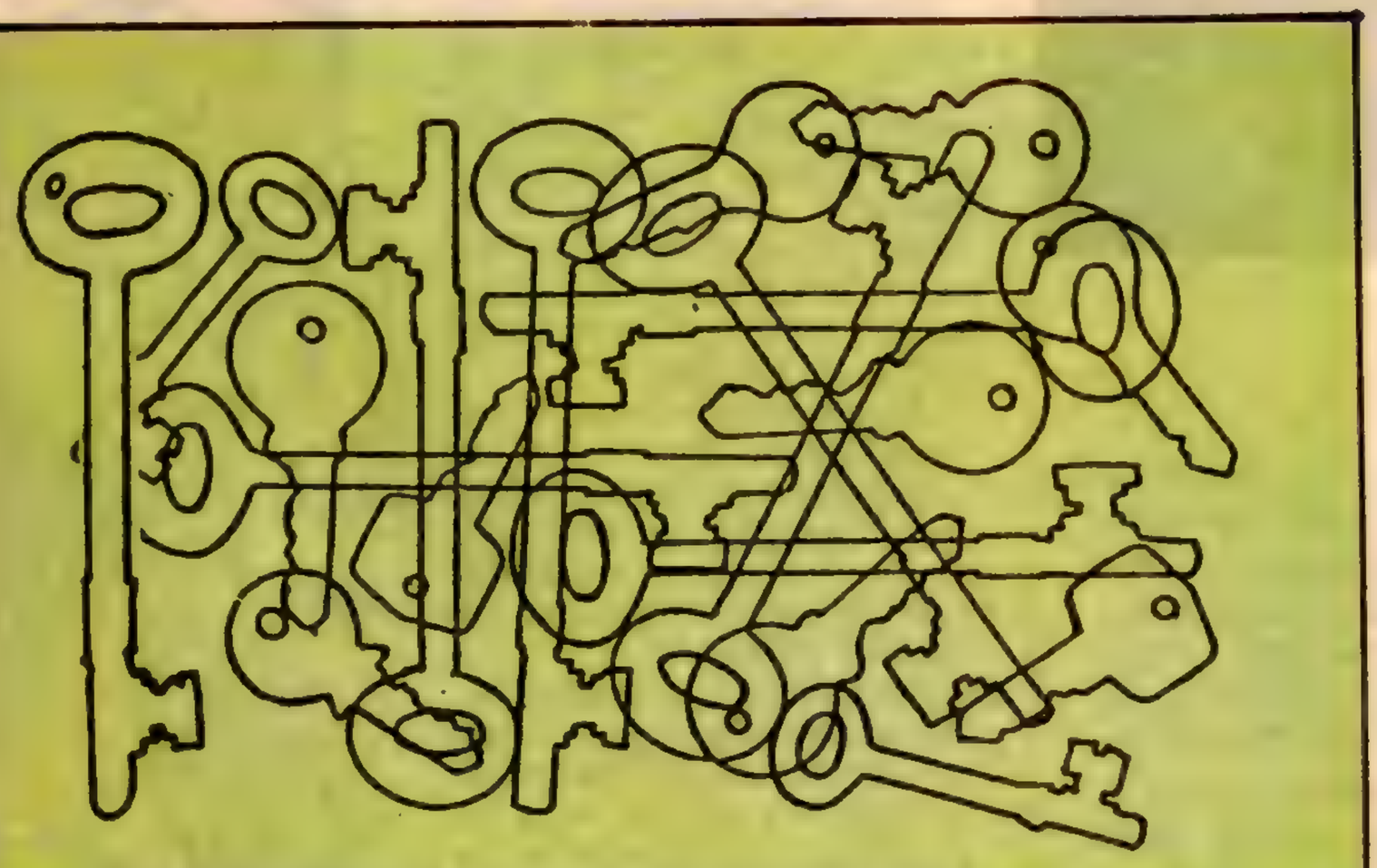


RAKAMLAR: A'dan B'ye öyle bir yol izleyin ki, yoldaki rakamların toplamı 100 olsun.

SANDALYELER

Sağda birbirinin eşi gibi görülen altı sandalyeden yalnızca ikisi eştir. Onları bulabilir misiniz?



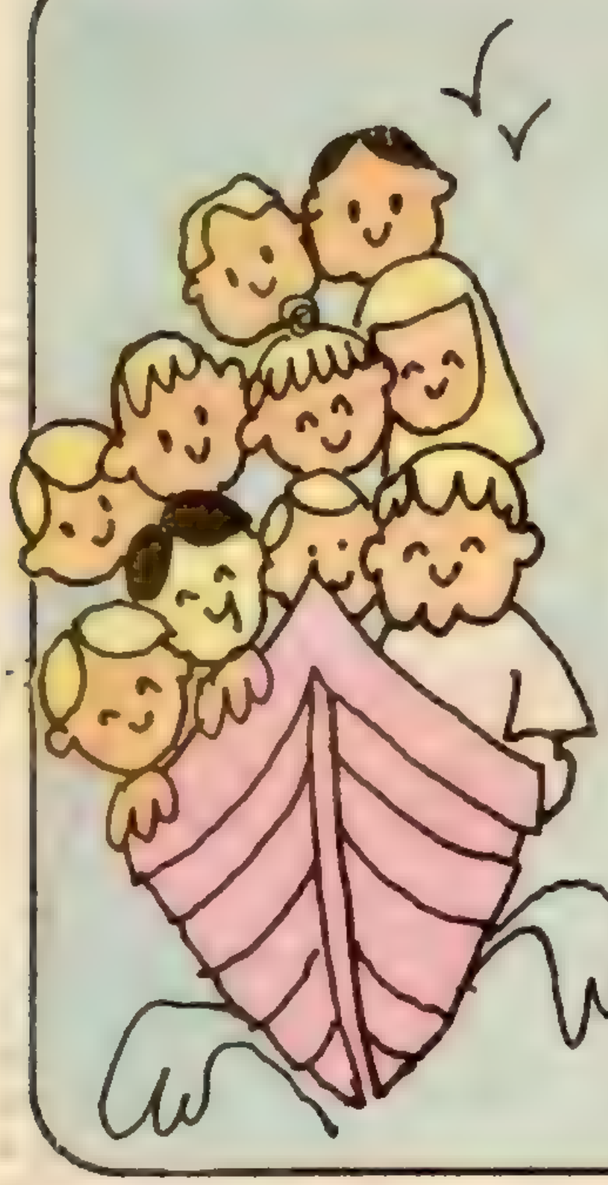


ANAHTARLAR: Yukarıda birbirine karışmış anahtarların sayısını bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİMLER: 5 no'lu resim eşidir.
SEKİZ FARK: 1- Adamın sol elinin parmağı. 2- Adamın süveterinin yakası. 3- Soldaki şişenin etiketi. 4- Sağdaki şişenin tıpası. 5- Televizyonun düğmesi. 6- Kadının saçı. 7- Adamın gömleğinin kolu. 8- Çiçeğin yaprağının kıvrımı.
RESİMLER: 1- Adamın şapkası. 2- Adamın ağzı. 3- Bisikletin arka tekerleği. 4- Kuş. 5- Yolun çizgisi, 6- Yerdeki yaprak.
TOPLAR: 1-8-10 numaralı toplar.
NEGATİF VE POZİTİF: 2 numaralı resim, negatifin karşıtıdır.

kırk ambar



DOLMUŞ

"Dolmuş", kavram ve sözcüğünün yaşantımıza II. dünya Savaşı'ndan sonra girdiği sanılır. Oysa bu kavram ve sözcük şair Bâki'nin (1526-1600) bir şiirinde vardır. Şöyle:

"Kenar-ı ayş-ı safaya geçilse DOLMUŞ ile/ Pür olsa yine mey-i hoşgüvâr zevrakde". O zamanlar **dolmuş**, sandallar ile yapılıyordu.

Bugün bile Eminönü-Sirkeci arasında dolmuş sandalları işlemektedir.

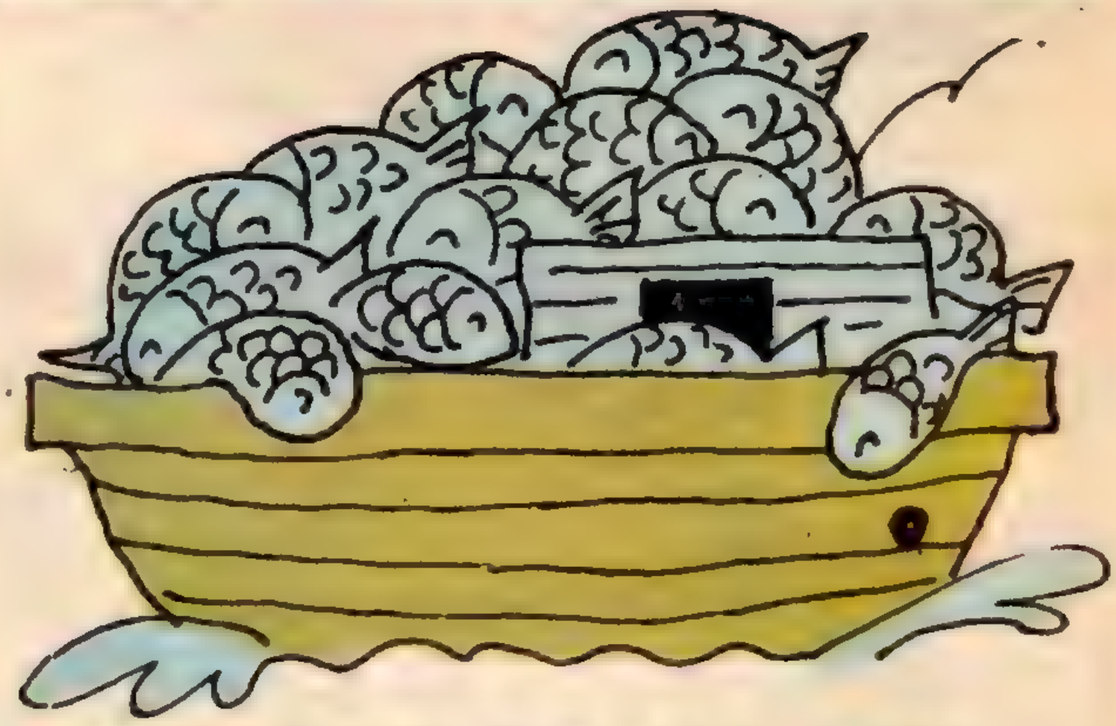
GÜLLER

Bahçenizde gül yetiştiriliyorsa, aklınızda bulunsun, sakın güllerinizi sabah saatlerinde kesmeyin! Sıcak havalarda, özellikle öğleden sonraları kesilen (ya da koparılan) güller, sabah koparılandan en az 10 saat daha uzun ömürlü oluyor.

Nedeni şu, güneşli günlerde, gül fidanlarının yaprakları besleyici bir öz çıkarmaktadır.

Gül, ne kadar geç koparılırsa o kadar çok öz biriktirmiş olur. Öz salgılaması da, saat 16.30 sıralarında son bulur.

Bu yüzden bu saatlerde koparılan güller daha uzun süre vazolarınızı, odalarınızı süsleyecektir.



BUZ BALIKLARI

Mart ve ağustos ayları arasında Hint Okyanusu'nda bulunan **Kerquelen Takımadaları** çevresi, balıkçı tekneleriyle dolup taşar. Dünyanın dört bir yanından gelen çeşitli ülkelere ait tekneler, balık tutmak için burada âdeta birbirleriyle yarışırlar. Yalnızca bir teknenin günlük balık üretiminin 1430 tona vardığı bu bölge, dünyanın en verimli balık avlanma alanı olarak bilinmektedir. Yalnız bu balıkların tek bir sakıncası fazla sıcağa dayanamamaları, hemen bozulmalarıdır.

"Buz Balıkları" adıyla bilinen ve hemen buzluğa alınması gereken bu balıklar boz renkli ve çok lezzetlidirler.

NÜFUS ARTIŞI

Son sayılamalara göre, Türkiye, dünya nüfus sıralamasında 19. durumdadır. Yapılan araştırma sonucu, Türkiye'nin 5 büyük ilinin 43 ülkeden daha kalabalık olduğu, hatta en tenha ili olan Bilecik'in bile nüfus bakımından dünyadaki birkaç ülkeden daha kalabalık olduğu açıklanmıştır.

Bu arada, bir yandan hızlı nüfus artışı, öte yandan da kırsal alanlardan büyük kentlere göç nedeniyle İstanbul, Ankara ve İzmir gibi büyük şehirlerde konut sıkıntısı en üst noktaya gelmiştir.

Devlet İstatistik Enstitüsü'nün istatistiklerine göre, İstanbul, dünyadaki 16 ülkeden daha kalabalık nüfusa sahip bulunmaktadır. Bu ülkelerden bazıları ise, Lübnan, Ürdün, Arnavutluk, İsrail ve İrlanda'dır.

SİNEKKUŞU

Dünyanın en küçük kuşu sinekkuşudur. Bu minik ve sevimli yaratıkların 5-6 santimlik boyları vardır. Boylarının üçte birini gagaları oluşturur. Bu denli ufak-tefek olmalarına karşın, sinekkuşları çok gözüpek yaratıklardır. Kendilerine ya da yuvalarına zarar verecek-lerini anladıkları dev yapıdaki kuşların hemen üzerlerine atılarak, minicik gagalarıyla onları can alıcı yerlerinden — örneğin gözkapaklarından — gagalayarak kaçırtırlar.

DÜNYANIN EN DAR SOKAĞI

Yaşı ellinin üstünde olanlar bilirler, eskiden "**İstanbul sokakları hem geniştir, hem dardır**" diye başlayan bir operet şarkısı vardı. İstanbul'daki en dar sokak ne kadar dardır bilinmiyor ama, dünyanın en dar sokağı İtalya'da Roma'daki **San Gionni Sokağı**", belki de dünyadaki sokakların en darıdır. Sadece 49 cm. genişliğindeki bu sokaktan ancak yengeçler gibi yan yan yürüyerek geçilebiliyormuş. Şöyle iri göbekli, şişman biriyse sokağı ancak dışarıdan seyredebilir değil mi?

HAYVANAT BAHÇESİ

Hayvanat bahçesi, çeşitli hayvanların korunduğu yere verilen addır. Hayvanları neden hayvanat bahçesinde korurlar? Bunun en önemli nedeni, herkesin hayvanlara karşı ilgi duymasıdır. Bir başka neden de bilim adamlarının yaptıkları çalışmalardır. Hayvanların nasıl yemek yedikleri, nasıl uyudukları, nasıl yaşadıkları gözlenerek yalnız onlar hakkında değil, insanlar hakkında da çok şeyler öğrenebiliriz.

Demek ki hayvanat bahçesi yalnızca hayvanlar değil, insanlara ilişkin konular üstüne de bir çeşit bilgi edinme yeridir.

Belki de bu yüzden yeryüzünde kurulan ilk hayvanat bahçesine "**Bilgi Parkı**" adını vermişler. Bilinen ilk hayvanat bahçesi, İ.Ö. 1150 yılında bir Çin imparatoru tarafından kurulmuş. Bu bahçede çeşitli geyikler, balıklar, kuşlar bulunuyormuş. Bu bahçe halka açık bir yer değilmiş, imparatorun ve saraylıların eğlenmeleri için kurulmuş.

Bir hayvanat bahçesinin kurulması çok pahalı bir iş olduğundan bu işi şimdiye kadar zengin lordlar, krallar yapmış.

Bildiğimiz anlamda ilk hayvanat bahçesi 1793 yılında Paris'te kurulmuş. Daha sonra 1829'da Londra'da ve 1844 yılında Berlin'de büyük hayvanat bahçeleri açılmış.

OBURLUK

Osmanlı döneminde gelmiş geçmiş en obur adam, yenilik yandaşı Padişah III. Selim'in düşmanlarından "**Aygır İmam**" namıyla ün yapmış Derviş Efendi adında birisiydi. Derviş Efendi, bir seferinde iki okka (bir okka 1283 gramdı) pastırmanın üzerine tam kırk tane yumurta kırdırarak bir lenger (büyük tepsi) pastırmalı yumurtayı yarım saat içinde yerdi. Bu arada üç okka da ekmek bitirirdi. Sonunda ne mi oldu? Dervişin dili şişti.

EVEREST'İN FETHİ

Dünya'nın en yüksek noktası olan Himalaya dağlarındaki Everest Tepesi'ne tırmanmak için insanoğlu birçok girişimlerde bulundu. Bu girişimlerin hepsi başarısızlıkla sonuçlandı ve birçok kişinin yaşamına mal oldu. Nihayet İngiliz keşif ekibi, 1953'te yeni bir girişime geçti. Daha önce de deneyimi olan **Tensig**'in katkısıyla 29 Mayıs 1953 tarihinde saat 11.30'da **Hillary** ve **Tensig** başkanlığındaki grup, **Everest**'e çıkan ilk insanlar olmayı başardılar.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

RÜZGÂR

Sen yorulmak bilmez misin ey rüzgâr!
Saatlerce, günlerce eser durursun.
Amacın ne esmekle?
Bir yere mi ulaşmak istersin?

Bazen yavaş yavaş gidersin.
Bazen hızla ilerlersin.
Sıcakta insanları serinletir,
Soğukta da ürpertirsin.

Neden bilmem!
İnsanlara kendini sevdirememişsin.
Hep can, mal kaybı yapmış,
Ekinlere zarar vermiş, toprağı sürüklemişsin

Ama insanlara yararın da dokunmuş.
Çiçek tozlarını çevreye dağıtmış,
Yeldeğirmenlerini çalıştırmış,
Enerji işinde de kullanılmışsın.

Fatma YILDIZ

BİRİNCİ SINIFTA

Daha ilk günü okuldayım
Büyük ablalar bana yol gösterir
Büyük büyük ağabeyler asker gibi
Kapılarda nöbet bekler.

İnan bana ağabeylerim
Ablalarım,
Ben de yol göstereceğim
Benim gibi küçüklere
Büyüdükçe.

Beyza ÇAĞATAY

GECE

Bak arkadaşım bu gece yine,
Bize gülümsüyor yıldızlar
Aydede başıyla bizi selâmlıyor yine.

Bu sessizlik, bu durgunluk neden diye
Sorma arkadaşım,
Çünkü yine, çünkü yine geldi gece.

Kuzular ovalarda melemiyor artık,
Kuşlar yuvasında ötmüyorlar,
Çünkü gece
Bütün canlılar uyuyor.

Herkes yuvasında,
Kimse yok sokaklarda
Gece bekçilerinden başka

Özlem ÖCAL

KUMBARA

Kumbara kumbara
Küçük kumbara
İçine
Para doldursana.

Kumbarana koy paranı
Kazan sen de bir liranı
Harcama çarçur etme
On liranı 1000 liranı.

Yeliz ARAT

Mektup Arkadaşı

MURAT HAYDAROĞLU: Ankara Yapı Meslek ve İnşaat Teknik Lisesinde okumaktayım. Özel meraklarım; pul biriktirmek, teknik resim yapmak, sinemaya gitmek, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Yurdun çeşitli yörelerindeki kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Güliseren Tarlaiçi Mah. Meydancık Sok. No: 36 Ankara.

CENGİZ YETGİN: 14 yaşındayım. Bateri çalarım, sporun basketbol, voleybol, futbol ve pingpon dallarıyla uğraşırım. Pul biriktirmeye yeni başladım. İngilizce bilirim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kaletepe Mah. Yeni Metal-İş Blokları L Blok No: 1/1 Kırıkkale-Ankara.

ZEYNEP SANLI: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, dikiş dikmek ve ders çalışmaktır. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Değerbilir Sok. Uzay Apt. No: 15/6 Erenköy-İstanbul.

BANU AYBARS: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında peçete, pul, kart koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, sporla uğraşmak gelir. Yaşıtım olan Kıbrıslı kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Üniversite Loj. D.1 Blok D.2 Bornova-İzmir.

Rıdvan ARAS

Öykü

SİHİRLİ BALON

Vakit geceyarısı. Bir salon. Rengi yeşil. Ben de annem de şaşırdık. Çünkü balonun boyu bir metre kadar vardı. Ben balonu elleyince altından ipliklerle üç-dört kişiyi alabilecek kadar bir yer çıktı. Annem, ben ve kardeşim buraya bindik. Ben balona:

"Hey Sihirli Balon! Bizi Almanya'ya babamın yanına götür" dedim. Daha o anda babamın yanına vardık.

Babamla özlem giderdikten sonra Sihirli Balon'a binerek, ben:

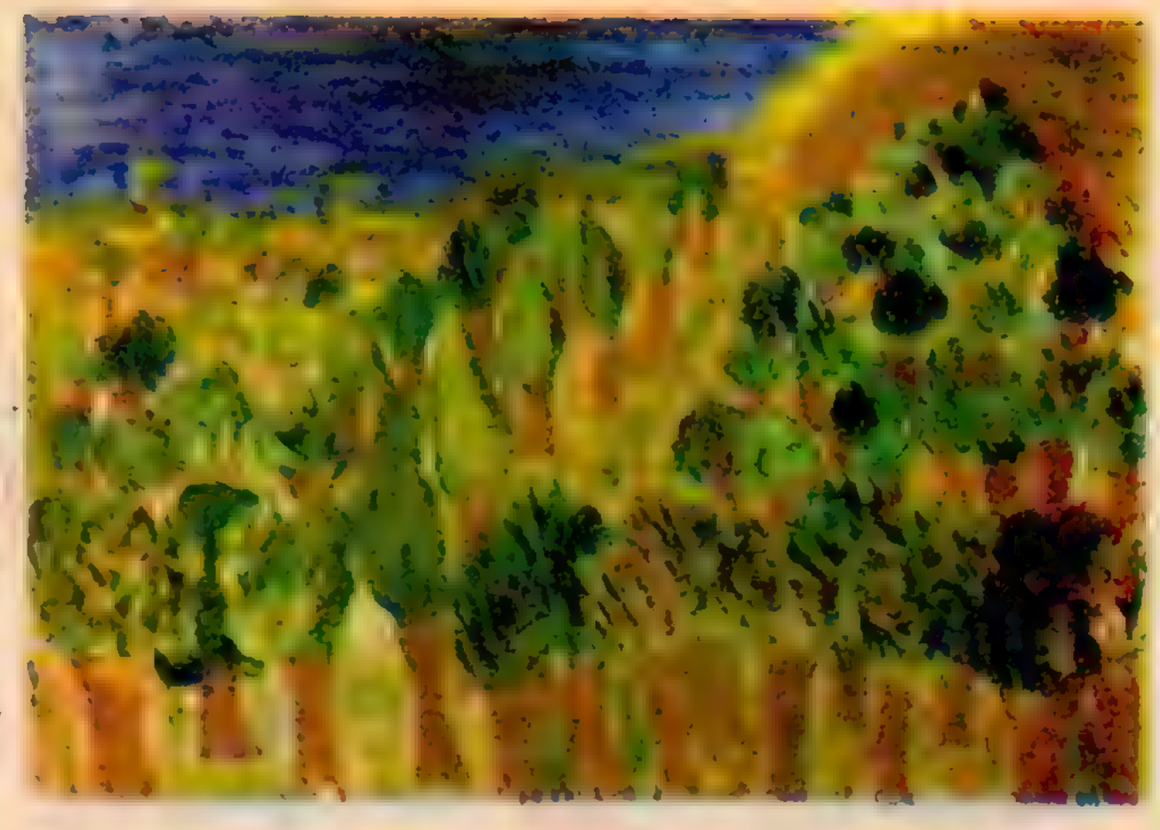
"Hey Sihirli Balon! Bizi üç dakika içinde yuvamıza götür" dedim.

O üç dakika içinde bir şey oldu. Gökte şimşek çaktı. Ben ve kardeşim, "Baba! Baba!" diye bağırıyorduk. Derken bir ışık göründü. Sihirli Balon aşağıya düşmeye başladı.

Küüüüüüt!.....

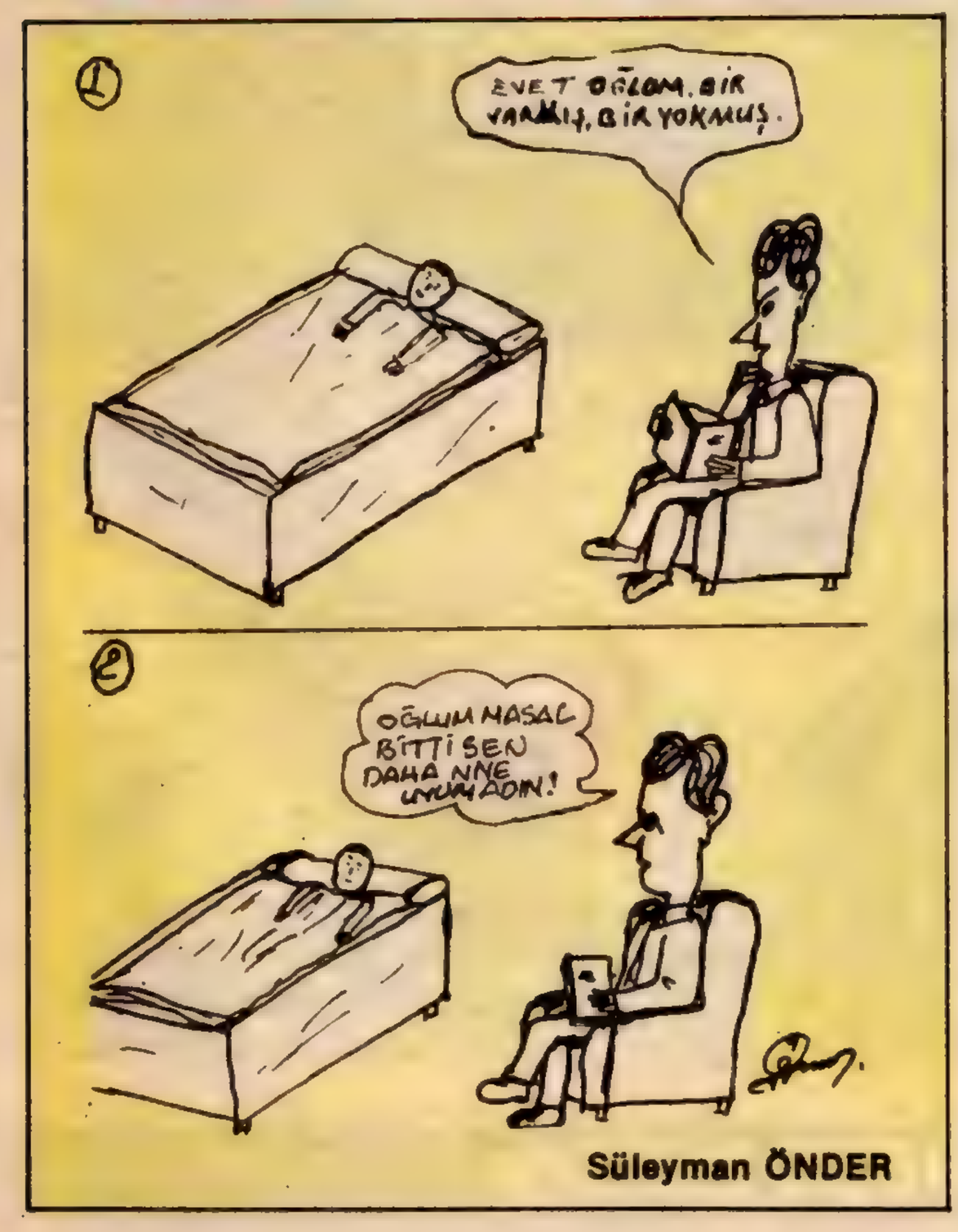
Bir de baktım ki, balondan değil yataktan düşmüşüm.

Timur KARABIYIK



Kaan Tankut AKTAR

Karikatür



Süleyman ÖNDER

Fıkra

SÖYLER MİSİNİZ?

Öğretmen, Ali'yi yazılı yapacaktı. Soruları yazdırdıktan sonra Ali'ye dönerek:

— Soracağın bir şey var mı? dedi.

Ali:

— Soruların cevaplarını söyler misiniz öğretmenim!..

AYŞE SÜREK

KABA KONUŞMAK

Temel ilk kez geldiği İstanbul'da gezerken bir evin penceresinde papağan gördü. O güne kadar buna benzer bir şey görmediği için iyice yaklaştı, hayran hayran ona bakmaya başladı. Papağan:

— Ne bakıyorsun, ne bakıyorsun, ne bakıyorsun? dedi.

Temel önce şaşırdı, sonra kızdı:

— Kusura bakma, seni guş sandım ama gonuşaysun...

Cümlenin sonunu ayıp olmasın diye yavaşça söyledi:

— Gonuşaysun ama gaba konuşaysun!..

ÖYLEYSE

Dursun pencereyi açtı, arkadaşı Temel'e seslendi:

— Senin hayvanların arasında tiryaki var midur?

— Nasıl tiryaki?

— Yani hayvanlar arasında tütün içen, sigara tellendiren bulunur mu?

— Yooo...

— Öyleysa hemen koş. Ahırın yanayi!..

ÖDEV

Temel, parmak kaldırdı. Öğretmen söz verince, sordu:

— Öğretmenum, siz insana yapmaduğu bir iş için, ceza verir musunuz?

— Yapmadığı bir şey için mi... Hayır, neden vereyim?

Temel güldü, "İyi öyle isa" dedi, sustu. Bu kez öğretmen meraklanmıştı.

— Neden sordun bunu?

— Hiiiç... Bendenuz ev ödevimi yapmamıştım da, ceza alıp almayacağımı merak ediydum!..

Hakkı BAKIŞ

CİMCİME

PİNOKYO'YU OKURKEN

Öğretmenimiz bize Pinokyo'yu okumamızı ödevledi. Pazartesi günü kitabı aldım ve okumaya başladım ve

PİNOKYO

DİNOZOR'UN SERÜVENLERİ

Hey tahtakurusu! Benden uzak dur! Yoksa fena olur!

Sabi...

... İki katil, bir türlü Pinokyo'nun peşini bırakmadı.

... Çarşamba...

... Lambanın çevresinde dönen sinekler gibi, kuşlar da burnunun üstünden inmiyordu.

...Perşembe...

...oyuncaklar ülkesi...

BEŞ AY GÖZ AÇIP KAPAYINCA - YA KADAR GEÇİVERDİ...

....Cuma...

PİNOKYO, KENDİNİ SUYA ATIP YÜZMEYE BAŞLADI...

...Cumartesi bitirdim.

... BÖYLECE TAHTA BİR KUKLA OLMAKTAN ÇIKIP, GERÇEK BİR ÇOCUK OLMAK, PİNOKYO'NUN HOŞUNA GİTMİŞTİ.

ZAVALLI PİNOKYO!

ŞAM!

BU KADAR TALİHSİZ BİR KUKLA OLAMAZ. GERÇEKTEN ÇOK ACI ÇEKMİŞ!..

HER YALAN SÖYLEYİŞTE BURNU BİRAZ DAHA UZUYORDU. BUNUN GÜNÜMÜZDE DE İNSANLARA OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNSEK NE TUHAF OLURDU, KİMBİLİR...

YALAN SÖYLEYEN ÇOCUKLARIN YANINDA BAZI BÜYÜKLER, BAZI SATICILAR, BAZI GAZETECİLER... UZUN BURUNLARLA CADDEDE BİRBİRLERİNE ÇARPA ÇARPA YÜRÜYEBİLİRLER MİYDİ, ACABA?

GERÇEK SAF ÜRÜN

HER HAFTA BİRİNCİ HAMUR

HERKES ZAVALLININ PEŞİNDEYDİ: POLİS, KATİLLER, YIRTICI KÖPEKLER, BOA YILANLARI, SİRK MÜDÜRÜ, OKUL ARKADAŞLARI... HEPSİ, HEPSİ ONUN PEŞİNDE KOŞUYORDU.

HERKES ONA BİRŞEY YAPMASINI SÖYLÜYORDU. GEPETTO, YARGIÇ... AMA HER SORUNUN ÜSTESİNDEN GELEBİLDİ, PİNOKYO... HERKES ŞU DOĞRU, BU YALNIŞ DEYİP DURUYORDU.

ONA OKULA GİDİP, ÇALIŞMASINI SÖYLEDİLER. YOKSA SONU YA HAPİSANE YA DA HASTANE OLACAKTI!.. ANNECİĞİM!

GEPETTO, KUKLAYI YAPARKEN ŞÖYLE DÜŞÜNÜYORDU: "İŞTE TAM İSTEDİĞİM GİBİ OLDU..."

"DANS ETMEYİ, TAKLA ATMAYI, DİKKATİ ÇEKMEYİ BİLİYOR." AMA NEDENSE FİKRİNİ DEĞİŞTİRMİŞ, GERÇEK BİR ÇOCUĞA BENZEMESİNİ İSTEMİŞTİ.

OYSA KUKLA OLMAK PİNOKYO'NUN HOŞUNA GİDİYORDU. KUKLA TİYATROSUNDA ARKADAŞLARIYLA AZ EĞLENMEMİŞTİ.

O KADAR ÇALIŞMAYA NE GEREK VAR? ÖLESİYE KOŞUP OLİMPİYAT ŞAMPİYONU OLACAK, DEĞİLDİ YA?

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

BENCE YÜZMEYİ BOĞULMAYACAK KADAR BİLMEK YETERLİ.

Büyük sahnelerde oynamak kimin harcı? Kimse doğuştan sanatçı değil ki!

TAHTA KAFALI BİLE OLSA OKULA GİTMEK GEREKLİ...

GİDİP MIYMIY'A FİKRİNİ SORAYIM.

PİNOKYO'YU BEĞENDİN Mİ? BENİM ÇOK HOŞUMA GİTTİ.

ŞEY...

ÖZELLİKLE HERŞEYDEN KURTULUP, GEYÇEK BİY ÇOCUK OLMASINI SEVDİM.

AMA GERÇEK BİR ÇOCUK NE DEMEK Kİ?

ÇALIŞKAN VE USLU BİY ÇOCUK DEMEK...

ANLADIM ŞİMDİ...

GERÇEK BİR ÇOCUK, HERŞEYİ KABULLENEN KENDİ DÜŞÜNCESİNİ KENDİNE SAKLAYAN, PATETESİ BİLE ÇATALLA YİYEN KENDİSİNE HER SÖYLENENİ YAPAN, BÜYÜKLERİN SÖZÜNDEN ÇIKMAYAN ÇOCUKTUR. AMA, ASIL KUKLALIK BU DEĞİL Mİ?

..HER ZAMAN KRAVAT TAKAN, SINIFIN BİRİNCİSİ OLMAYA ÇALIŞAN, BÜTÜN ÖZEL OKULLARIN SINAVLARINA GİREN.. TIPKI GÖZLÜKLÜ GİBİ!

ANNECİĞİM!..

SANA BİR ŞEY SÖYLEYEYİM Mİ MIYMIY! İYİ Kİ PİNOKYO TAHTADANMIŞ, BENCE O BİZDEN DAHA HAYAT DOLUYDU. KEŞKE ELİMDE FIRSAT OLSA DA, BEN DE TAHTADAN BİR **KUKLA** OLABİLSEM.

?

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

Seyircinin ilgisi sürdükçe "Yıldız Savaşları" da sürecek.

Yıldız Savaşları'nın Üçüncüsü:

JEDI'NİN DÖNÜŞÜ

BİR film çok hasılat yapınca hemen devamı yapılır. Örneğin "Rocky" büyük ilgi görünce hemen "Rocky/2" yapıldı. O da aynı ilgiyi görünce, "Rocky/3" çevrildi.

Aynı şey, şimdi "Yıldız Savaşları" için geçerli... İlk "Yıldızlar Savaşı" bütün zamanların en çok iş yapan filmi olunca hemen ikincisi çevrildi. "İmparator" adlı bu film de büyük ilgi gördü. Bunun üzerine hemen "Yıldız Savaşları"nın üçüncü filmi olan "Return of The Jedi" (Jedi'nin Dönüşü) çevrildi.

Film için düzenlenen özel gösteride, her bilet bizim paramızla 5000 liraya satışa çıkarıldı ve bir saat içinde bitti. Öte yandan, Amerika'da tam 950 sinema, aynı anda bu filmi göstermeye başladı.

Sinemanın gelmiş geçmiş tüm filmleri içinde en çok hasılat yapan film, "Rüzgâr Gibi Geçti" idi. Bu film uzun yıllar yerini korudu. Sonra "Yıldız Savaşları" birinci sıraya yerleşti. Şu anda ikinci sırada "E.T" var. Yıldız Savaşları'nın ikinci filmi olan "İmparator" ise üçüncü sırada... Ancak. "Jedi'nin Dönüşü" adlı filmin bir yıl sonunda mutlaka ilk üç arasına gireceği söyleniyor.

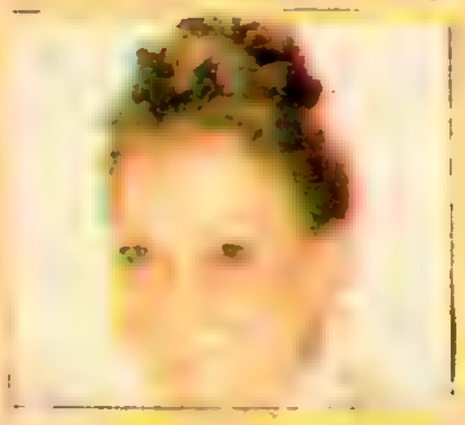
Yapımcılar, dizinin üçüncü filmini tamamlar tamamlamaz, hemen dördüncü filmin hazırlıklarına giriştiler. Öyle görünüyor ki; seyircinin ilgisi sürdükçe, "Yıldız Savaşları" da sürecek; üçüncü filmi, dördüncü, dördüncü filmi beşinci izleyecek.

ERDEM ŞENER

KISA KISA

David Bowie

Salih Güney



Adile Naşit

● "Gençlik Güzeli"ni her yıl olduğu gibi yine HEY dergisi seçiyor. Önce "Yılın Genç Kızı Yarışması" adıyla yapılan bu yarışma, organizasyon komitesinin kararıyla adını değiştirdi. Yarışmada birinci seçilecek genç kız, Avrupa'da yapılacak yarışmada Türkiye'yi temsil edecek. Yarışma 15-20 yaşları arasındaki tüm kızlara açık.

● Los Angeles'da unutulmaz bir müzik olayı yaşandı. David Bowie, Van Halen, Pretenders ve Clash'ın katıldıkları bu konseri yaklaşık 300 bin kişi izledi.

● Amerika'dan dönen Salih Güney, hemen yeni bir filme başladı. Osman Seden'in yönettiği "Kanlı Çiçek" adlı bu filmde Güney, başrolü Fikret Hakan ve Hülya Avşar ile paylaştı.

● Adile Naşit, İsviçre'ye gitti. Eski bir arkadaşına davetli giden sanatçı, ağustos ayı içinde yurda dönecek.

Yıldız Savaşları'nın iki küçük robotu.

BUCK ROGERS
Yeniden sinemalarda

Televizyonda "25. Yüzyıl" adıyla izlediğimiz dizinin orijinal adı "Buck Rogers-In The 25 th Century"... Bu dizi için önce bir pilot film yapılmış, bu filmin başarısı üzerine dizinin yapımına geçilmişti.

1979'da gösterime giren bu film, 4 yıl sonra yine gündeme geldi. Yapımcılar birçok ülkeden bu film için istek alınca önce şaşırdılar, sonra işin esrarını çözdüler. Dizinin oynadığı ülkelerin çoğu, dizi biter bitmez, filmini de istiyor. Böylece **Buck Rogers**, birçok ülkede ekrandan sonra, sinemada da kendisini sevenlerin karşısına çıkıyor.

25. Yüzyıl dizisi ülkemizde de beğeni kazandı.

PAUL NEWMAN
Otomobil yarışçısı oldu

Önceki haftalarda bir raslantı oldu ve iki hafta, üst üste başrolünü **Paul Newman**'ın oynadığı iki filmi izledik. "**Solak Silahşör**" ve "**Cep Harçlığı**" adlı filmlerin başrolünde izlediğimiz **Paul Newman**, kendisi gibi ünlü bir sinema sanatçısı olan **Joanne Woodward** ile evli. Daha çok oyuncu olarak tanınıyor ama film yönetmenliği de yaptı, o alanda da başarılı oldu.

Son olarak "**Vertigo**" adlı filmde bir avukatı canlandıran **Paul Newman**'ın şimdi yeni bir işi daha var. Otomobil yarışçılığı... Birçok ralliye katılıyor, bunların çoğunda başarılı sonuçlar elde ediyor.

SORUN SÖYLEYELİM

"Jean-Paul Belmondo'nun adresini istiyorum."

İZZET NADİR (Kıbrıs)

Yabancı oyunculardan çoğunun adresini bulmak güç ama siz şanslısınız. Belmondo'nun adresini bulduk: **"C/o Artmedia-10 Avenue George V-75008 Paris/France".**

Jean Paul Belmondo.

"Geçenlerde bir arkadaşım, filmlerin plaklara alındığını söyledi. Önce alay ediyor sandım. Sonra bir arkadaşım da bunu doğrulayınca kuşkuya düştüm. Gerçekten böyle bir şey var mı?"

NESLİHAN ERGÜDER (Adana)

Sözünü ettiğiniz şey, laserli video kasetleri olmalı... Yeni geliştirilen bir teknikle görüntü ve sesler video kasede değil; plağa benzeyen bir yüzeye alınıyor. Bunlar özel videolara konunca, video kaset görevi yapıyor. Yani görüntülerin teknik açıdan bir plağa alındığı doğru ama bu plağın, bizim bildiğimiz müzik plaklarıyla (şekil benzerliği dışında) hiçbir ilgisi yok.

"Sinema ne zaman başlamıştır, ilk film hangisidir?"

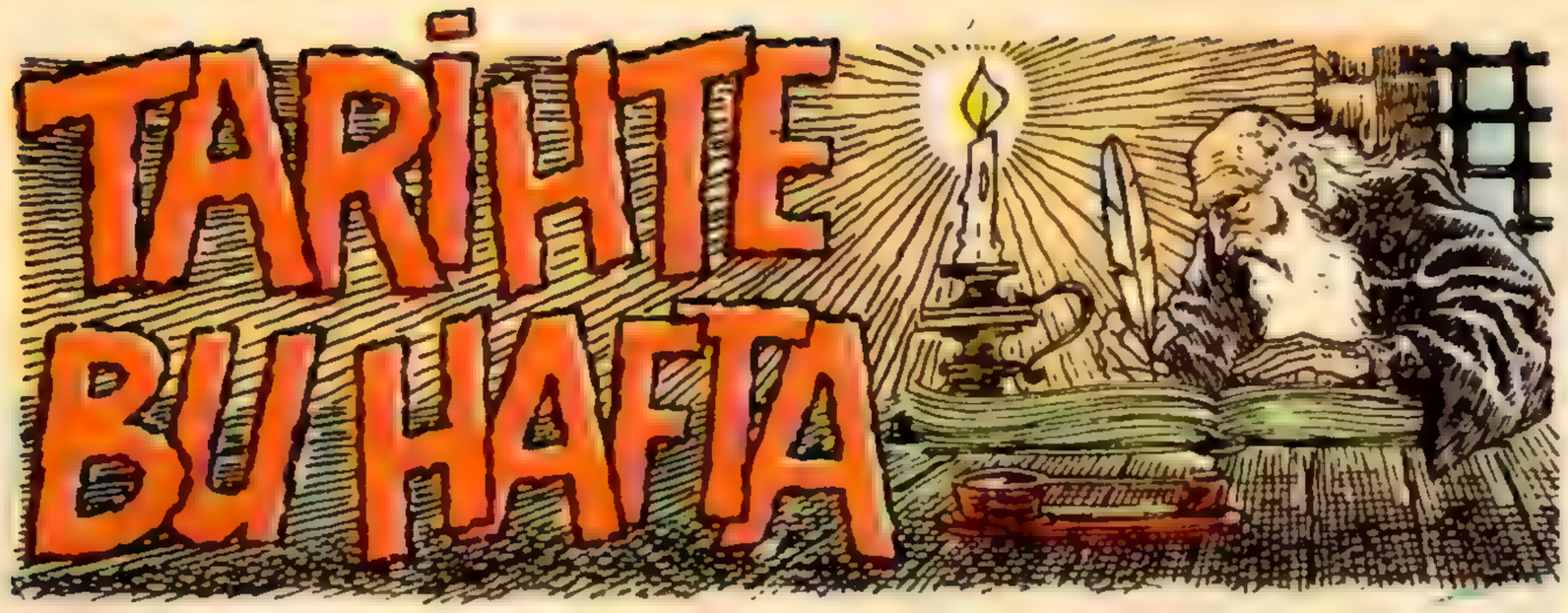
AYNUR IŞIK (Ankara)

Bu konuda, çeşitli tarihler öne sürülür ama çoğunluk, **Lumiére** kardeşlerin 25 Aralık 1895'de Paris'te yaptığı gösteriyi "ilk gösteri" ve "sinemanın başlangıcı" olarak kabul eder. Bu ilk gösteride **"Trenin Gara Girişi", "Lumiére Fabrikalarından Çıkış"** gibi kısa filmler gösterilmiştir.

"Çocuk yıldız olmak istiyorum. Bunun için ne yapmalıyım? (Not: Bundan annemin haberi var ama babam henüz bilmiyor. Onun için lütfen soyadımı yazmayın).

HAKAN (İzmir)

Babanıza düşüncenizi açmadan bize sormanız hata ama bunu mertçe açıklamanız bunu hafifletiyor. Şimdi, sorunuzun yanıtına geçelim: "Çocuk yıldız" olmak, tamamen raslantılara kalmıştır. Yani, bu konuda sizin yapabileceğiniz bir şey yoktur. Bize kalırsa madem sinemayı seviyorsunuz, önce okulunuzu bitirin, büyüyün ve sonra bu konuda girişimde bulunun.



TEVFİK FİKRET

YİRMİNCİ yüzyıl şiirimizin ilk büyük ustası olarak kabul edilen Tevfik Fikret, 18 Agustos 1915'te öldü. 1867'de İstanbul'da dünyaya gelen Tevfik Fikret'in babası, Çankırı'dan İstanbul'a göç eden Ahmet Ağa'nın oğlu Hüseyin efendidir. Annesi Refia Hanım, Sakız Adası Rumlarından din değiştirmiş bir ailenin kızıdır. Hac dönüşü annesinin ölümüyle 12 yaşında öksüz kalan Fikret, Aksaray'daki konaklarında büyüdü. Önce o dolaylardaki bir okulda, sonra Galatarasay Lisesi'nde okudu. Çeşitli dairelerde memurluk yaptı. Çeşitli okullarda, bu arada Robert Kolej'de öğretmen olarak çalıştı.

Öğrencilik yıllarından başlamak üzere yazdığı ve dergilerde yayınladığı şiirler onun adını tüm ülkeye duyurmuştu. 1896'da "Servet-i Fünun" adlı edebiyat dergisinin başına geçti. Burada Hüseyin Cahit, Halit Ziya, Cenap Şahabettin, Mehmet Rauf gibi dönemin ünlü edebiyatçılarıyla birlikte "Edebiyat-ı Cedide" (Yeni Edebiyat) diye anılan topluluğu oluşturdu. 1900'de ilk şiir kitabı "Rübab-ı Şikeste" (Kırık Saz) basıldı. Çok ilgi uyandıran bu kitap üst üste üç baskı yaptı.

"Edebiyat-ı Cedide" topluluğu bir yandan ülkedeki sanat beğenisinin yükselmesine, bir yandan da yeni düşüncelerin yayılmasına hizmet etmişti. Bir süre sonra Fikret, bu topluluktaki arkadaşlarıyla anlaşmazlığa düşerek Rumelihisarı'nda yaptırdığı Aşiyan adlı evine çekildi. Bu sırada baskı yönetimince birkaç kez tutuklanması, nedensiz olarak sürgüne gönderilen babasının ve kızkardeşinin ölümleri sanat anlayışında değişikliklere yol açtı. Başkaldıran toplumsal şiirler yazmaya başladı.

KISACA...

14 Ağustos 1974
İkinci Kıbrıs Harekâtı yapıldı.
15-16 Ağustos 1960
İngiliz yönetimi sona eren Kıbrıs'ta Türk ve Rum halklarının yaşadığı bağımsız cumhuriyet yönetimi kuruldu.
17 Ağustos 1864
Ünlü romancı Hüseyin Rahmi Gürpınar doğdu.
19 Ağustos 1691
Salankamen'de Avusturya ordusuyla karşılaşan Osmanlı ordusu, Sadrazam Fazıl Mustafa Paşa'nın alnından vurulup ölmesi üzerine bozguna uğradı.

1908'de meclisin açılması ve Meşrutiyet yönetimine geçilmesini coşkuyla karşıladıysa da, bu hareketin önderlerinin bir süre sonra ülkülerinden ayrılmaları, halkın çıkarlarıyla bağdaştırmayan bir yönetim kurmaları onun sevinç ve heyecanına son verdi. Hüseyin Cahit'le birlikte çıkarmaya başladığı Tanin gazetesinden ayrılarak Galatasaray Lisesi'ne müdür oldu. Okulu Batılı yöntemlerle eğitim yapan bir kurum haline getirmek için uğraş verdi. Yapmak istediği yenilikler tepkiyle karşılandığından bu görevden de ayrıldı. Yalnız Robert Kolej'deki öğretmenliğini sürdürdü.

1905'te yazdığı ünlü "Tarih-i Kadim" (Eski Tarih) şiirinde geriliklerin kaynağını dinsel softalıkta bulması, Mehmet Akif'le arasında bir tartışmanın çıkmasına yol açtı. Bu tartışmada bağnazlığa karşı bilimin, bilimsel düşüncenin savunusunu üstlendi. Bu şiirin bir yerinde şöyle demişti:

"Kusurum ne? Kuşkuda olmak mı?
Kuşku koşmaktır aydınlıklara doğru.
İnsan aklıdır eninde sonunda gerçeği bulacak olan."

Şiirleriyle olsun, düşünceleriyle olsun topluma yenilikler getiren Tevfik Fikret, kötümser görünüşünün altında, geleceğe güvenle bakmasını bilen bir ozandı. Baskı yönetiminin zorbalığına karşı özgürlüğü ve anayasanın uygulanmasını savundu. Anayasal düzene geçildikten sonra ise halk kitlelerine getirilen siyasal özgürlüklerin, ekonomik hak ve özgürlükler olmadan bir işe yaramayacağını gördü ve yanıtlarıyla bu gerçeği gösterdi.

Sağlığında yayınlanan şiir kitapları "Halûk'un Defteri", "Rubabın Cevabı", "Şermin" bulunmaktadır. Bunlardan sonuncusu, yaşamının sonuna doğru hasta yatağında yazdığı çocuk şiirlerinden oluşmaktadır.

KAPTAN HAWKER 3

İLTİFAT EDİYOR-SUN.

ŞŞİİT... BAK DİNLE, ONLAR ŞİMDİ-DEN EĞLENMEYE BAŞLADI-LAR...

ÇİNGENELER EĞLENMESİNİ İYİ BİLİRLER...

ÇİNGENELERİN KADIN-LARI DA PEK GÜZELDİR. HELE ARALARINDA BİRİ VAR Kİ, ÇOK BEĞENECEK-SİN. ONUN GİBİ BİR DANSÖZ ZOR BULUNUR!..

DAHA ŞİMDİDEN GEMİDEKİ-LERİ **O GÜZEL GÖZLERİYLE BÜYÜLEDİ.**

ÖYLEYSE BURADA ZAMAN KAYBET-MEYELİM. BEN KOŞUYORUM! **HA! HA!**

İŞTE GEL-DİM KUMRULAR..

İŞTE BURADAYIM... HE, HE!

GEMİNİN EN GENİŞ ALANINDA, KADINLAR ERKEKLER HEP BİRLİKTE, ŞARKI SÖYLEYEREK DANS EDİYORLARDI. HERKES NEŞE İÇİNDEYDİ...

BU ÇILGIN HAVA İÇİNDE, PACO KENDİNDEN EMİN ADIMLARLA İLERLEDİ VE KENDİNİ MÜZİĞE BIRAKTI.

HARİKA... BU AKŞAM HERKES KEYİFTEN KENDİNDEN GEÇTİ...

AAAAAAHH...

HELL!

sürecek

Milliyet YAYINLARI

TATİL KİTAPLARI
Gülmece Dizisi

BİR DİZİ OLARAK TÜRKİYE'DE İLK DEFA

HER AY İKİ KİTAP

125 TL.

Başlangıcından günümüze kadar

GÜLMECE USTALARIMIZ

Uzun ve titiz bir çalışmanın en güzel örnekleri

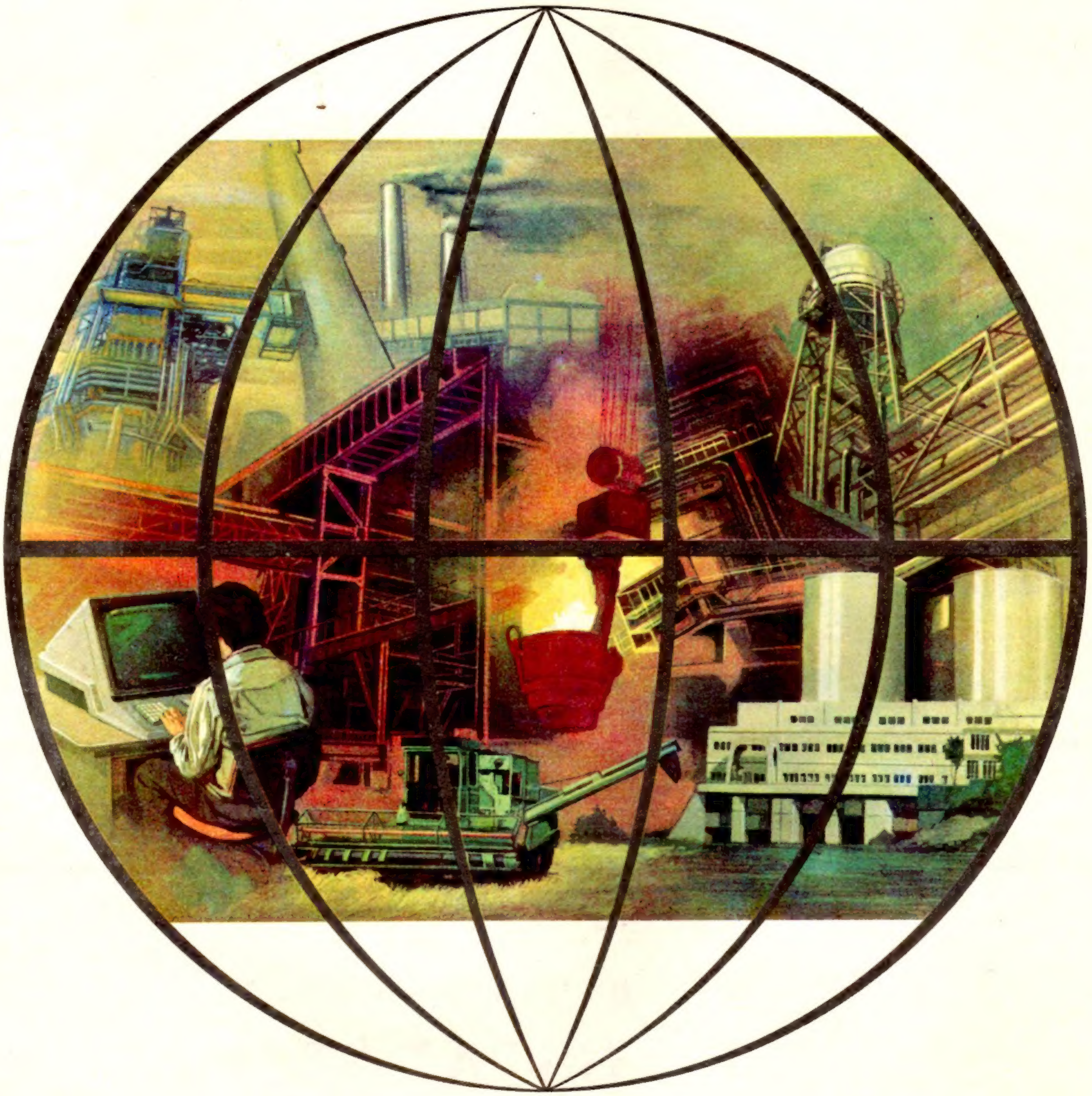
•

Sözlü ve yazılı anlatımın tarihsel belgeleri...

Genel Dağıtım GAMEDA

ÇIKTI

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"